

শ্রীমদ্বিংশি বৈদ্যাস গ্রন্থ

গুণকানী

বা

শ্রীশ্রীচক্রেশ্বর মাহাত্ম্য ।

মূল শ্লোকসহ বঙ্গীয় ভাষায় পয়ারাদি ছন্দে

শ্রীযুক্ত কদম্বনারায়ণ ধর কর্তৃক

অনুবাদিত ।

এবং

জেলা বীরভূম, থানা সিউড়ী অন্তর্গত কড়িধা নিবাসী

শ্রীজটিল বিহারী চক্রেবর্তী কর্তৃক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

২১০/৫ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, নব্যভারত-প্রেসে,

শ্রীভূতনাথ পালিত দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩১৫

মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র ।

সূচী পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
মুখবন্ধ ...	১০
শিব বন্দনা ...	১০

প্রথম অধ্যায় ।

শৌনকাদি মুনিগণ কর্তৃক গুপ্তকানী বা বক্রেশ্বর মাহাত্ম্য বর্ণন সম্বন্ধে ব্রহ্মার নিকট জিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মা কর্তৃক ভবিষ্যের প্রত্যুত্তর প্রদান ...	১
গৌড় দেশের প্রাকৃতিক শোভা ও প্রজা বিবরণ বর্ণনা ...	২
বক্রেশ্বর-ক্ষেত্রের পুরাকালীন নাম কি ? কে প্রথমে এই বক্রেশ্বর-ক্ষেত্রে শিব স্থাপন ও তাঁহার আরাধনা করেন এবং কি প্রকারে তপস্তাদি সম্পন্ন করেন তাহার বর্ণনা ...	৩

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কিরূপে অষ্টাবক্র নাম প্রাপ্ত হন ও তাঁহার পূর্ব নাম কি ছিল ...	৫
অষ্টাবক্রের তপস্য ...	৬
পাতালস্থিত অগ্ন্যাগার বিবরণ ...	ঐ
পাপহর্যু ক্ষেত্রের বিবরণ ...	৭
ব্রহ্মার এক মুখ কর্তৃক হইবার বিবরণ ...	৮
মহাদেবের নিকট অষ্টাবক্রের বর প্রাপ্তি ...	৯
পৃথিবীর 'ব্রহ্মদেবী' নাম ধারণের কথা ...	১২

তৃতীয় অধ্যায় ।

ভৈরবকুণ্ডের নামকরণ ও বিবরণ ...	১৫
দ্বীপকুণ্ডের নামকরণ ও বিবরণ ...	ঐ
অম্বুভকুণ্ডের নামকরণ ও বিবরণ ...	১৯
পাচক কুণ্ডের নামকরণ ও বিবরণ ...	২০

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
-------	----------

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রহ্মকুণ্ডের বিবরণ ...	২৩
-------------------------	----

পঞ্চম অধ্যায় ।

খেত গঙ্গার উপাখ্যান, খেত রাজার উপাখ্যান ও তৎকৃত শিবের স্তব ও বর ...	২৪
কলম্বুক (অক্ষয় বট) বিবরণ ...	২৯

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সৌভাগ্যকুণ্ড উপাখ্যান ...	৩২
ক্ষারকুণ্ড উপাখ্যান ...	ঐ

সপ্তম অধ্যায় ।

পাপহরা বারির উৎস সম্বন্ধে মুনি-গণের জিজ্ঞাসা ও তদুত্তর ইত্যাদি ...	৩৫
--	----

অষ্টম অধ্যায় ।

শঙ্করজ উপাখ্যান ...	৩৯
---------------------	----

নবম অধ্যায় ।

বক্রেশ্বরে তিথি বিশেষে শিব পূজার পদ্ধতি কল ...	৪১
--	----

দশম অধ্যায় ।

মানস তীর্থ বিবরণ ...	৪৪
----------------------	----

একাদশ অধ্যায় ।

কুণ্ডলান ও তন্মাত্র বিবরণ ...	৪৬
বক্রেশ্বর দর্শন সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি ও বিবরণ ...	৪৭

পরিশিষ্ট ।

বক্রেশ্বর দর্শন পদ্ধতি, আধুনিক পুস্তাবলী, বক্রেশ্বর ক্ষেত্রের বিবরণ সম্বন্ধে হুইন ও হণ্টার সাহেবের মন্তব্য ।	
--	--

প্রকাশকের বিজ্ঞাপন ।

আমি এতদ্বারা গভীর দুঃখের সহিত স্বীকার করিতেছি যে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি মহর্ষি বেদব্যাস কর্তৃক প্রণীত হইয়া এতাবৎকাল পরিবর্তনশীল কালের গভীর গহ্বরে নিহিত ছিল। ঘটনা ক্রমে জেলা বীরভূম, থানা সীউড়ি, রাইপুর গ্রামবাসী ৮সীতারাম দেব পুত্র ঐবিহারী লাল দেব নিকট একখানি হস্তলিপি প্রাপ্ত হই। এই হস্তলিপিখানি পরমারাধ্য পরম পুজনীয় পুরাণানন্দ শ্রীযুক্ত ষাঁকি বাবুর নিকট পাঠ করিলে পর তাঁহার উপদেশ মত শ্রীশ্রী ৮বক্রেশ্বর ধাম নিবাসী ৮ভগবান আচার্য্য পাণ্ডার বাটী হইতে আর একখানি পুঁথি আনীত হয়। কুহুমবাড়া নিবাসী অনাদি ঠাকুরের নিকটেও ঐরূপ একখানি বন্দীকৃত হস্তলিপি পাওয়া যায়।

এই হস্তলিপিত্রয়ের সাহায্যে আমার স্বগ্রাম নিবাসী বহু শ্রীযুক্ত কন্দর্প নারায়ণ ধর মহাশয় ঐকান্তিক যত্ন ও দৃঢ় অধ্যাবসায় দ্বারা সংস্কৃতের বঙ্গানুবাদ ও পয়ার রচনা সম্পাদন করিয়াছেন।

পরিশিষ্টে মুদ্রিত ইংরাজীগুলির বঙ্গানুবাদ, ছবরাজপুরের খ্যাতনামা উকীল শ্রীযুক্ত বাবু বোগীন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় বি, এল দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে।

ভট্টাচার্য্য শ্রীপঞ্চানন কাব্যতীর্থ স্মৃতিরঙ্গ মহাশয় মূল হস্তলিপি সংশোধিত করিয়া দিয়াছেন।

আমি সরল অন্তঃকরণে উপরোক্ত মহোদয়গণকে কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ সহস্র সহস্র ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

পরিশেষে, বীরভূম-সিউড়ী নিবাসী, “বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবক” প্রভৃতি বহুগ্রন্থ রচয়িতা, সাহিত্য-ক্ষেত্রে লব্ধ-প্রতিষ্ঠ শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। তাঁহার কলিকাতা অবস্থান কালে, নানাবিধ কষ্টের ঝড়ার মধ্যে রহিয়াও তিনি এই পুস্তকের মুদ্রণ পরিদর্শনে যথেষ্ট রূপ সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহার সহায়তা না পাইলে ক্ষুদ্র মকঃসলে বসিয়া স্কন্দর স্কন্দর চিত্র সহ এই পুস্তকখানি উৎকৃষ্ট ভাবে মুদ্রিত করিতে পারিতাম না। রিপণ কলেজিয়েট স্কুলের সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় এই পুস্তকের সমগ্র সংস্কৃত অংশের প্রেক্ষা দেখিয়া দিয়া আমার চিরকণ্ঠে আবদ্ধ করিয়াছেন। ভগবান ইহাদের মঙ্গল করুন। ইতি—

কড়িখা—বীরভূম

১৩১৫/১৬শে বঙ্গাব্দ ।

ঐজটিলবিহারী চক্রবর্তী ।

উৎসর্গ-পত্র ।

স্বধর্ম-নিষ্ঠ কল্যাণবর শ্রীযুক্ত রাখহরি সেন জমীদার মহাশয়

চিরায়ু নিরাপদেষু—

মহাশয়,

আমি নিরতিশয় কষ্ট এবং দীর্ঘকাল-ব্যাপী যত্ন ও গুঢ় অধ্যবসায় সহকারে, ভবান্নাথ্য, ভূত-ভাবন, ভগবান, দেবাদিদেব মহাদেব, তাঁহার প্রিয় আবাস ভূমি শ্রীশ্রীবক্রেখব ধাম, এবং অসাধারণ কঠোর-তপঃ-বল-সম্পন্ন-মহর্ষি অষ্টাবক্রেয় বিবরণি-সম্বলিত পবিত্র আখ্যাবলী, মহর্ষি বেদব্যাস-প্রণীত তালপত্র সংরক্ষিত মূল হইতে বঙ্গানুবাদ করিয়া মুদ্রাক্ষন দ্বারা, অস্বদেশীয় স্বধর্ম নিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গের হৃদয়মন্দির যাহাতে আলোকিত ও পবিত্র করিতে পারি তদ্বিষয়ে নিরন্তর উৎকণ্ঠিতচিত্তে, ও আগ্রহাতিশয় সহকারে সেই চিৎরায় বক্রেখর দেবেরই চীচরণ অমুখ্যান করিতেছি। মহাশয়, আপনি ধর্মনিষ্ঠা, বিজ্ঞোৎসাহিতা, বদান্ততা এবং দয়া ও দাক্ষিণ্যাদি সদুগুণ সমূহের দৃষ্টান্ত স্থল। আপনার মহত্ব ও পরোপকারিতা সর্বত্রই পরিজ্ঞাত। গ্রামবাসী এবং অনতিদূরবর্তী লোক মাজ্জাই মহাশয়ের অকাতরে ঔষধাদি বিতরণ সম্বন্ধে ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকে। আমি সানাত্তবুদ্ধি ব্রাহ্মণ, আপনার গুণ গরিমার বিষয় বর্ণনা করা আমার পক্ষে অত্যন্ত অসম্ভব। তবে, মহাশয় যে মহোচ্চ ও সম্বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন, ঐ বংশে মহাশয়ের পূর্বতন স্বর্গীয় মহাপুরুষেরা নিয়তই নানারূপ প্রশস্ত কার্য্য করিয়া চির-কীর্তি-পতাকা বিশাল আকাশে উড্ডীন করিয়া গিয়াছেন। মহাশয়ও অনেক বিষয়ে তাঁহাদেরই পথানুবর্তী। তজ্জন্ত আমি ব্রাহ্মণোচিত আশীর্বাদসহ আমার এই “বক্রেখর-মাহাত্ম্য” নামক ধর্ম পুস্তকখানি আপনার পবিত্র কর-কমলে অর্পণ করিয়া ইহার বঙ্গানুবাদ প্রভৃতি বিষয়ের যত্ন ও পরিশ্রম সফল বিবেচনা করিলাম। আশা করি, দীন ব্রাহ্মণের অযাচিত উপহার গ্রহণে পরাভুখ হইবেন না। ইতি সন ১৩১৫ সাল, তারিখ ৩০শে অগ্রহায়ণ।

ভাষাশীর্ষাদক—

শ্রীজটিলবিহারী দেবশর্মণঃ ।

মুখবন্ধ ।

মুখবন্ধে অধিক কথা বলা নিম্নয়োজন। কেবল এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি মুদ্রাঙ্কনের উদ্দেশ্য ও উপকারিতা সন্ধান্তে দুই চারিটি মাত্র কথা বলা আবশ্যক। লাভ করা এ পুস্তক মুদ্রাঙ্কনের যথার্থ উদ্দেশ্য নহে। তবে যে যথাবশ্যক পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় করিয়া এই পুস্তক মুদ্রিত করা হইল, তাহার একমাত্র কারণ এই যে, মুদ্রাযন্ত্রের প্রবল প্রাদুর্ভাব কালে, (বিংশতি শতাব্দীর প্রারম্ভে) প্রচার-যোগ্য কোন বিষয়ই অপ্রচারিত থাকি বাহ্যনীয় নহে। কি ক্ষুদ্র, কি বৃহৎ, কি সামান্য, কি মহৎ, পুরাতন পুস্তক মাত্রই যাহাতে প্রচারিত হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবান হওয়া সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। যে মহাতীর্থের মাহাত্ম্য এই গ্রন্থে বর্ণিত হইল, গ্রন্থ-প্রণেতা মহর্ষি বেদব্যাস, সেই তীর্থকে “শুগু কানী” নামে আখ্যায়িত করিয়াছেন। হৃৎধের বিষয় এই যে আজ পর্য্যন্ত সেই মহাতীর্থের বিষয় শুগু অবস্থাতেই আছে। কোন সময়ে মুনিগণ কৌতুহলাক্রান্ত হৃদয়ে যে পরম রমণীয় শুগু তীর্থের মাহাত্ম্য সর্বলোক পিতামহ প্রজাপতি ব্রহ্মার মুখে শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই শুগু তীর্থটি আজ পর্য্যন্তও শুগু অবস্থাতেই রহিয়াছে। পবিত্রতা বিষয়ে এই গৃহ তীর্থ, বৈষ্ণবনাথ, তারকেশ্বর, কালীঘাট প্রভৃতি তীর্থ অপেক্ষা কোনও অংশে নূন নহে। বরং প্রকৃতির কীর্তিকলাপ ও স্বভাবের শোভা সৌন্দর্য্যবিষয়ে এই তীর্থকে শ্রেষ্ঠতম বলিলেও অতুক্তি হয় না। এক্ষণ যাহাতে এই শুগুতীর্থ ‘শুগু কানী’ মাহাত্ম্য বাঙ্গালার সকল হিন্দু সন্তান সন্ততির পরিজ্ঞাত হয়, এবং সকল হিন্দু নর নারী এই পুণ্যক্ষেত্র পর্য্যটন ও পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, দেহ, মন, ও নয়ন পবিত্র করিতে পারেন, কেবলমাত্র সেই উদ্দেশ্যে এই পুস্তক মুদ্রনে অভিলাষী হইয়াছি। তীর্থ পর্য্যটনকারী ও তীর্থবার্ত্তামৃতপানেচ্ছু কোনও হিন্দু এতদ্বারা উপকৃত হইলে, পরিশ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক বিবেচনা করিব। ভরসা করি এই পবিত্র গ্রন্থ সকল হিন্দুর শ্রবণালয় কবিত্ব পরিবে। তীর্থ যাত্রাদিগের জ্ঞাতার্থে এই স্থানে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, আণ্ডাল ও সিহিয়া রেলওয়ে লাইনের সীউড়ি স্টেশন হইতে ১৯ মাইল পশ্চিমে এবং উক্ত লাইনের ছবরাজপুর স্টেশন হইতে ৩৪ মাইল উত্তরে এই পবিত্র ক্ষেত্র অবস্থিত। উভয় স্টেশন হইতেই প্রশস্ত পাক্ক রাস্তা আছে এবং কেরাচী ও গোগাড়ি সৰ্কদাই সহজ প্রাপ্য।

প্রবেশিকা—

এই মনোহর পবিত্র ক্ষেত্র সন্ধান্তে মহামাত্র শ্রীল শ্রীযুক্ত হাট্টার সাহেব তাঁহার প্রণীত ভারতবর্ষের বিবরণীতে বীরভূম-খণ্ডে যাহা লিখিয়াছেন ও গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মুদ্রিত ভারতবর্ষের “প্রাচীন দেব মন্দির” নামক পুস্তকে এই পুণ্য ক্ষেত্র সন্ধান্তে যাহা লিখিত হইয়াছে ও জেলা বীরভূমের ভূতপূৰ্ব্ব মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত স্কাইন্ সাহেব বাহাদুর এই সন্ধান্তে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন তাহার বঙ্গানুবাদ নিয়ে দেওয়া হইল। এতদ্বারা পাঠক মহোদয়গণ এই স্থানের মাহাত্ম্য-বিচিত্রতা সন্ধান্তে অনেক তথ্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন।

হাটীর সাহেবের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত ইংরাজির বঙ্গানুবাদ—(মূল ইংরাজি পরিশিষ্টে দেখুন)—

“বীরভূম জেলার অনেক গুলি গন্ধক-প্রস্রবণ আছে। তন্মধ্যে হরিপুর পরগণা হু তাঁতী-পাড়া গ্রাম হইতে এক মাইল দক্ষিণে বক্রেশ্বর নদীর তীরে এইরূপ কতকগুলি প্রস্রবণ আছে। এই স্থানের নাম বক্রেশ্বর ধাম। নদীর গর্ভে অনেক গুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। সেই স্থানের বায়ু গন্ধকময় ও হাইড্রোজেন বাষ্পপূর্ণ। সেই স্থান সম্বন্ধে এই রূপ কিম্বদন্তি আছে যে ইহা একটা পবিত্র তীর্থস্থান। তথায় নদীর দক্ষিণ তীরে তীর্থধাত্রীদের দ্বারায় সময়ে সময়ে নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত তিন শতাধিক ইষ্টকময় মন্দির আছে, প্রত্যেক মন্দিরের মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে।” তিনি এই পুস্তকের স্থানান্তরে লিখিয়াছেন “তাঁতীপাড়া নামক গ্রামের এক মাইল দক্ষিণে বক্রেশ্বর নামক ক্ষুদ্র নদীর তীরে কতকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে, ঐ স্থানকে বক্রেশ্বর ধাম বলে। এতৎ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। রাজকর সম্বন্ধীয় ভরীপী আমীন কহিয়াছেন যে, ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে ডিসেম্বর মধ্যাহ্ন কালে তত্রস্থ উষ্ণতম কুণ্ডের উত্তাপ ১৬২ ডিগ্রি ছিল, এবং শীতলতম কুণ্ডের ১২৮ ডিগ্রি ও ছায়াস্থ বায়ুর উত্তাপ ৭৭ ডিগ্রি এবং উষ্ণ প্রস্রবণের উত্তাপ বহির্ভূত স্থানের নদী জলের উত্তাপ ঐ সময়ে ৮৩ ডিগ্রি ছিল। প্রস্রবণ সকলের পার্শ্বে অনেক শীতল প্রস্রবণও আছে এবং ঐ সকল প্রস্রবণ বালুকা ও প্রস্তরময় স্থান ভেদ করিয়া উৎখিত। উষ্ণ প্রস্রবণ সকল হইতে কিঞ্চিৎ দূরে নদী গর্ভের এক ইঞ্চি নিম্নভাগের বালুকা অত্যন্ত উষ্ণ। উষ্ণতম কুণ্ড হইতে উৎখিত জলের পরিমাণ ১ মিমিটে ১২০ ঘন ফিট।” এই পুস্তকের স্থানান্তরে পুনর্বার তিনি লিখিয়াছেন “সীউড়ির প্রায় ৮ মাইল পশ্চিমে বক্রেশ্বর নদীর তীরে অনেক গুলি গন্ধক প্রস্রবণ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি উষ্ণ ও কতকগুলি শীতল। এবং ঐ উভয় প্রকার প্রস্রবণ পরস্পর হইতে সামান্য দূর ব্যবধানে অবস্থিত। শীতল প্রস্রবণের সন্নিকটে প্রস্রবণ জলের বৃষ্টি উৎখিত হইবার দৃশ্য অতি রমণীয়। প্রথমতঃ প্রস্রবণ হইতে বধন জল উঠান যায়, তখন উহা গন্ধকের তীব্র গন্ধ বিশিষ্ট থাকে, কিন্তু অনাবৃত পাত্রে কিছুক্ষণ রাখিলে, তাহার সেই গন্ধকত্ব অনেক পরিমাণে হ্রাস হয়। তদ্ব্যতীত বোধ হয় ঐ জলের সহিত গন্ধককণা সকল মিশ্রিত আছে।”

“ভারতবর্ষস্থ প্রাচীন দেব মন্দির” নামক পুস্তক হইতে উদ্ধৃত ইংরাজির অনুবাদ। (মূল ইংরাজি পরিশিষ্টে দেখুন) —

“বীরভূম জেলার তাঁতীপাড়া গ্রামের নিকট বক্রেশ্বর নামক এক তীর্থ আছে। তথায় বহু সংখ্যক ক্ষুদ্রাকারের শিবালয়, কতকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ, ও কয়েকটা জলাশয় আছে; ভঙ্গসমুদ্র অতিশয় মনোহর ও হৃদয়-গ্রাহী এবং এইগুলি এখানকার দর্শনোপযোগী বস্তু। এই সকল শিবালয় (মন্দির) মধ্যে একটা মন্দির বৃহদাকার এবং তাহার গঠন ৮ বৈভবনাথ ষোড়শের মন্দিরের অনুরূপ। উক্ত মন্দিরের প্রবেশ-দ্বারের উপরি ভাগে, একখানি কৃষ্ণ রঙের প্রস্তর খণ্ডে খোদিত লিঙ্গের লেখা আছে; কিন্তু অক্ষরগুলি ক্ষয় হওয়ার, জাহা খাট করা যায় না। মন্দিরের নিকটেই একটা কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান করিলে সর্ক

পাপ ধোত হয়। অবশিষ্ট মন্দিরগুলি ছোট ছোট, কিন্তু সংখ্যায় বহুতর। ঐ সকল মন্দির ইষ্টক ও প্রস্তর নির্মিত। এক উচ্চস্থানের উপর প্রধান মন্দিরটি অবস্থিত। তাহার চতুঃপার্শ্বে ইষ্টকময় প্রাচীর ও স্থানে স্থানে প্রাচীরের চিহ্ন বর্তমান আছে। কথিত আছে এই স্থানে অষ্টাবক্র মুনির আশ্রম ছিল। উক্ত প্রধান মন্দিরের অভ্যন্তরে অষ্টাবক্রমুনির স্থাপিত শিবলিঙ্গের নাম 'বক্রেশ্বর'। তীর্থ যাত্রীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত অনেক মন্দিরের ভগ্নাবস্থা হইয়া আসিতেছে। এই তীর্থ সুদূর দেশ পর্য্যন্ত বিখ্যাত এবং শিববাক্সির সময় এই স্থানে, তদ্বপ-লক্ষে এই জেলার এবং অন্তান্ত জেলার যাত্রীসকল সমবেত হইয়া শিবাবধনা করিয়া থাকে। কুণ্ড সকলের জল চর্ম্মরোগ ও পুরাতন জ্বরের পক্ষে বিশেষ উপকারী।

জেলা বীরভূমের ভূতপূর্ব্ব মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত ক্লাইন সাহেব মহোদয় এই তীর্থ সম্বন্ধে বাহ্য লিখিয়াছেন তাহার বঙ্গানুবাদ,—(মূল ইংরাজি পরিশিষ্টে দেখুন)।

“এদেশের প্রাকৃতিক দৃশ্যের মধ্যে অসংখ্য সুন্দর দৃশ্য আছে। আমরা অবশ্য স্বীকার করিব যে অন্তান্ত নাতিশীতোষ্ণ দেশ অপেক্ষা এখানে মনুষ্যের অনেক অনিষ্টকর দ্রব্য দেখা গিয়া থাকে। যে সমস্ত স্থানে চিরবসন্ত বিরাজিত ও যে স্থান জলময় নহে এবং যেখানে মরুভূমিও দেখিতে পাওয়া যায় না, এরূপ স্থান অপেক্ষা ভারতবর্ষের উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যে স্থানে পৃথিবীর আভ্যন্তরীণ শক্তি সম্বোরে পৃথিবীকে বিদীর্ণ করিয়া সহস্র অগ্ন্যুদগীরণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়, সেই স্থানের বহির্ভাগে আমাদের এই ভারতবর্ষ অবস্থিত রহিয়াছে। এবং ভূমি প্রবলপ্রতাপে আমাদের দেশের স্থিরতা ও দৃঢ়তা ক্ষণমাত্র নষ্ট করিতে পারে না। পৃথিবীর মধ্যস্থল হইতে কঠিন স্তর দ্বারা ভারতের ভূ-ভাগ বিচ্ছিন্ন বলিয়া এই উৎকর্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। মুন্সের ও চট্টগ্রাম সীতাকুণ্ডের অন্ত বিখ্যাত। ঐ নাম সোডা-জল পানকারী প্রত্যেকের আদরের সামগ্রী বলিয়া বিশেষরূপে পরিচিত। ভারতের মধ্যে এরূপ ও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী আছে যে, যদি তাহাদের বিষয় বিশেষরূপে জানা যাইত, তাহা হইলে তাহাদের নিকট বাধু ও বাণ্টন নামক ক্ষুদ্র নদীর জ্যোতি ও মলিন হইত। এই সমস্ত নদী এখনও তাহাদের তেজ ও তেজোৎপাদিকা শক্তি বিজন অরণ্য মধ্যে অপরিজ্ঞাতভাবে বিনষ্ট করিতেছে, যে সমস্ত উৎস এখনও পর্য্যন্ত দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, তাহাদের কোনটিই এপর্য্যন্ত বক্রেশ্বরের উষ্ণ প্রস্রবণের সহিত তুলনা হয় না। এই সমস্ত উৎস একটা পর্ব্বতাকীর্ণ স্থান হইতে উৎপত্তি হইয়াছে। বীরভূমের প্রাচীন রাজধানী, সীউড়ি হইতে ১২১৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই সমস্ত উৎসের উৎপত্তি স্থান নিরূপণ সম্বন্ধে কি অসভ্য অশিক্ষিত ভারতবাসী, কি বিজ্ঞানশক্তিসম্পন্ন আধুনিক আলোকময় জগৎ, কাহারও সহজে বোধগম্য নহে। কেবলমাত্র স্থানীয় চেষ্টা দ্বারা তৎসম্বন্ধে কতকগুলি প্রবাদ গঠিত হইয়াছে। ঐ সমস্ত প্রবাদ তালপত্রের লিখিত পুস্তকের দ্বারা সেবাইতগণ কর্তৃক সম্বন্ধে সংরক্ষিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে একদা সুরত ও লোমশকবি, নারায়ণ ও লক্ষ্মীর স্বয়ম্বর দর্শনার্থে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন, তাহারা সভাস্থলে উপস্থিত হইলে, সভাস্থ সমাগত ব্যক্তিগণ এবং দেৱরাজ পুরন্দর অগ্রেই লোমশকবির অভ্যর্থনা ও সমাদর করিয়া ছিলেন। তৎক্ষণাৎ তাহার সহচর সুরত অত্যন্ত ক্রোধভরে সভা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া

যান। তাঁহার 'ক্রোধানল' এরূপ প্রজ্জ্বলিত হইল যে, তাঁহার অঙ্গ অষ্ট স্থানে বক্র হইয়া পড়িল এবং সেই অবধি তাঁহার নাম 'অষ্টাবক্র' হইল। তিনি এইরূপে বক্র হইয়া অসম্ভব-চিন্তে বনে বনে ভ্রমণ করিতে করিতে শিবারাধনা উদ্দেশ্যে কানীতে উপস্থিত হন। সেখানে তাঁহার প্রতি মহাদেবের স্বপ্নাদেশ হইল যে বঙ্গের রাজধানী গোঁড়ের সন্নিকটে গুপ্তকানী নামক স্থানে মহাদেবের পূজা করিলে তাঁহার প্রার্থনা গৃহীত হইবে। অবশেষে তিনি বক্রেশ্বর নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া ক্রমাগত দশ সহস্র বৎসর শিবের আরাধনা করিলে মহাদেব তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান করিলেন যে এই স্থানে আসিয়া অগ্রে তোমার পূজা এবং পরে আমার পূজা করিবে, আমার প্রসন্নতা সর্বদা তাঁহার প্রতি থাকিবে। অতঃপর দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা ঐ স্থানে একটি মন্দির স্থাপন করিতে আদিষ্ট হইয়া বর্তমান বৃহৎ মন্দির নদীর পূর্বতটে অচিরেই নির্মাণ করিলেন। তাহার মধ্যে খোদিত প্রস্তর মূর্তি স্থাপিত হইল। বৃহত্তরটি অষ্টাবক্র মূর্তি। প্রবাদ ও জনশ্রুতি দ্বারা কেবলমাত্র এইরূপ বক্রেশ্বর ও তৎসংক্রান্ত মন্দির, লিঙ্গ, ও কুণ্ড প্রভৃতির কারণ জানা যায়। কিন্তু মন্দির প্রভৃতি দেখিলে মনে হয় যে সে গুলি অধিক দিনের পুরাতন নহে। এবং মন্দির এক্ষণকার আধুনিক মন্দিরের মত গঠিত। বর্তমান কালীন অস্ত্রাঙ্গ মন্দির হইতে গঠন ও আকৃতি বিষয়ে ইহা কোন অংশে বিভিন্ন নহে। গঠন ও শিল্প কৌশলে ইহা সম্পূর্ণ আধুনিক। মন্দিরের মধ্যভাগে কোনও রূপ খোদাই নাই। তাহার উত্তরপূর্ব কোণে একটি খোদিত বিষয় পাঠ করিলে বুঝা যায় যে মন্দিরের এই অংশটি রাজনগরের রাজার মন্ত্রী দর্পনারায়ণ নামক জনৈক লোক দ্বারা সালিবাহনের ১৬৮৫ (১৭৬১ খৃঃ অব্দে) গঠিত হইয়াছিল। মন্দিরের পূর্বদিকে মধ্যভাগে আর ২টি খোদিত প্রস্তরাক্ষরে বুঝা যায় যে হালধী ও সরাব নামক দুই সহোদর ছিল। আরও একটি প্রস্তরে সালিবাহন ১৬৭৭ (১৭৫৫ খ্রীঃ অব্দ) সালের তারিখ দেখিতে পাওয়া যায় অস্ত্রাঙ্গ অংশ সম্পূর্ণরূপে অবোধ্য। এই সমস্ত ঘটনা পর্যালোচনা করিয়া আমার মত এই যে, মন্দিরের কোন অংশই গত শতাব্দীর প্রারম্ভের অধিক পূর্বে গঠিত হয় নাই। উপরোক্ত তারিখ দৃষ্টেও ইহার নির্মাণের সময় নিরূপণ হয়। অস্ত্রাঙ্গ মন্দিরের বিষয় আরও আশ্চর্যজনক। গলির মধ্যে দিয়া একটি হইতে অস্ত্রটিকে যাইবার রাস্তা। প্রত্যেকটার মধ্যেই এক একটি শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। এই গুলি ধনী তীর্থযাত্রীদের দ্বারা গঠিত হইয়াছে। এক্ষণে ইহাদের ধ্বংস-বশেষ সমূহ পর্যবেক্ষণ করিলে স্বতই মনোমধ্যে উদয় হয় যে, আমরা কোনও পুরাকালীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ পরিদর্শন করিতেছি। গত শতাব্দীর পূর্বপুরুষগণের নির্মিত গোত্রস্থান ও সমাধি হইতে এগুলি আকৃতি, গঠন-প্রণালী ও দৃশ্য বিষয়ে কোনও অংশে বিভিন্ন নহে।

"এই উষ্ণ প্রস্রবণের দক্ষিণদিকে তিনটি বড় বড় আশ্চর্যজনক পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের নাম সাতকুলী, চন্দ্রসারের ও দামুসারের। তাহাদের উৎপত্তির বিষয় অতীত কালের গভীর অন্ধকার নিহিত হইয়াছে। স্থানীয় সেবাহিতগণ স্বীকার করেন যে, ঐ পুষ্করিণী গুলির নাম পুষ্করিণীদাতৃগণের নামানুসারে হইয়াছে। তাহাদের ব্যয়ে ও ব্যয়ে ঐ বৃহৎ পুষ্করিণীত্রয় খনন করা হইছিল।

“বাহার জন্ত এই সমস্ত মন্দিরের এতদূর খ্যাতি সেই সমস্ত উষ্ণ উৎস দক্ষিণভাগে অবস্থিত। গন্ধকাশ বাষ্প সর্বদা তাহাদের উপরিভাগ হইতে ঘন মেঘাকারে উত্থিত হইতেছে। এই সকল কুণ্ড সংখ্যায় ৮টী। তাহাদের তাপমান পরস্পর বিভিন্ন। সর্বাপেক্ষা উষ্ণতম কুণ্ডের (অগ্নিকুণ্ডের) তাপমান ২০০ ফারনহিটের অধিক অল্প নয়। প্রত্যেকটী ১০ ফীট গভীর, চৌবাচ্চাকারে নির্মিত এবং আয়তাকার; দীর্ঘ ও প্রস্থে ৯×৯ বর্গফীট হইতে ৭৫×৩০ বর্গফীট। ছোট ছোট সিঁড়ি বাহিয়া যাত্রীগণ বক্রেশ্বর স্নানার্থে নামে। এই উত্তপ্ত জলে ভেজ ও সর্পগণ অনেক সময় পতিত হইয়া আত্মসমর্পণ করে বলিয়া কুণ্ডগুলির যে যে অংশ অপরিষ্কার হয়, তাহা পরিষ্কার করিবার জন্ত প্রথমতঃ তীর্থযাত্রীগণ ঘাটে নামিয়া জল নাড়িয়া দেয়। স্থানীয় সেবাইতগণ এই সকল কুণ্ডের উৎপত্তির কারণ দর্শাইবার জন্ত যে তালপত্রের পুঁথি বাহির করে, তাহার মর্মার্থ নিম্নে লেখা গেল। পূর্বে বলিয়াছি যে হাটকাখ্য নামক শিব পাতালে বাস করেন। তাঁহার মন্তকে উচ্চশির স্তূম্ব-পর্বত বিরাজমান। তাঁহার পার্শ্বদেশে গঙ্গাদেবী কল কল শব্দে প্রবাহিতা হইতেছেন। ঐ ভাগীরথীর জল শিবের ঐশ্বরিক তেজদ্বারা উত্তপ্ত হইয়া ক্রমে পৃথিবীতলে উপস্থিত হইতেছে। সেই উষ্ণ জল হইতেই এই সমস্ত উষ্ণপ্রস্রবণের উৎপত্তি। ঐ পুঁথিতেই আবার প্রত্যেক প্রস্রবণের উৎপত্তির বিবরণ লিখিত আছে, তাহা পাঠ করিয়া সকলেরই চরিতার্থ হওয়া উচিত।”

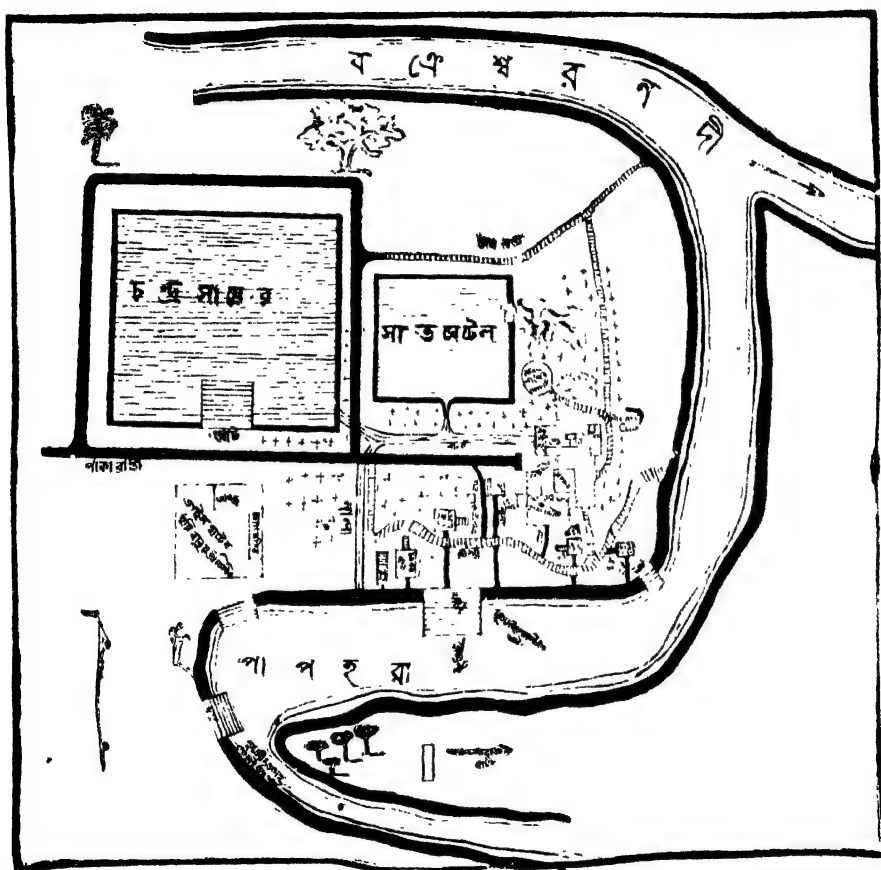
শ্রীজটিল বিহারী চক্রবর্তী।

শ্রীশ্রী শিব বন্দনা।

নমঃ নমঃ দিগম্বর সর্ব গুণাকর।
 তোমার মহিমা প্রভো অপার সাগর ॥
 বিরিকি বাসব আদি সুরেশ্বরগণ।
 মহিমা বর্ণনে তব সক্ষম না হন ॥
 কিন্তু এই নরাদম অতি ক্ষুদ্রমতি।
 বাসনা করেছে, ওহে দেব পশুপতি ॥
 বর্ণিতে তোমার প্রভো মহিমা-সাগর।
 বামনের ইচ্ছা বধা চন্দ্র ধরিবার ॥
 অথবা গজুর ইচ্ছা উঠি হিমাচল।
 ভুজিবারে শৃঙ্গ-জাত সুরসাল ফল ॥
 আমার এ ইচ্ছা প্রভো শুধু ছেলে খেলা।
 সমুদ্র পারের ইচ্ছা বান্ধি জীর্ণ ভেলা ॥

সিদ্ধ না হইবে মম মনের বাসনা ।
 এ কেবল প্রগল্ভতা দৈব বিড়ম্বনা ॥
 তবে যদি দয়াময়, তুমি দয়া কর ।
 গোপদ সমান হয় অনন্ত সাগর ॥
 তাই প্রভো তব পদে করি প্রণিপাত ।
 নিজশুণে দাসে কর ক্রপাদৃষ্টি পাত ॥
 হৃদয়-আসনে আসি আবির্ভাব হও ।
 বসিয়া রসনা মূলে বাসনা পূরাও ॥
 তব গুণাবলী প্রভো অনন্ত সাগর ।
 নিন্দা-পরিহাস-রূপ মকর হাঙ্গর ॥
 সতত নিবসে তথা করে হানাহানি ।
 সাগরে নানিলে পাছে করে টানাটানি ॥
 আরো এক ভয়ে প্রভো কাঁপে মোর অঙ্গ ।
 অপমানরূপ কত উত্তাল তরঙ্গ ॥
 নিত্য নিত্য উঠে তথা খেলে নানারঙ্গে ।
 বিভীষিকা দেয় কত ক্রকুটি ক্রভঙ্গে ॥
 তাই দাস ডাকে প্রভো, দেব, দেবেশ্বর ।
 জ্ঞান-বুদ্ধি-দাতা তুমি, বিয়-নাশ-কর ॥
 নাশ কর মম বিয়, দাও দিব্য জ্ঞান ।
 তরঙ্গ হিন্নোলে যেন পাই পরিত্রাণ ॥
 যেন কোন হিংসা-পর-মকরে হাঙ্গরে ।
 অনাথ দেখিয়া নাথ, গ্রাস নাহি করে ॥
 আরো তব পদে প্রভো এই নিবেদন ।
 চিরকাল থাকে যেন তোমাতেই মন ॥
 পুঞ্জি তব পাদ-পদ্ম এই মর্ত্য লোকে ।
 পরকালে হয় যেন গতি শিবলোকে ॥
 শমনের ভয় যেন কখন না হয় ।
 এই ভিক্ষা তব পদে ওগো দয়াময় ॥
 আমি দেব অতি মুঢ় না জানি ভজন ।
 স্তুতি-ভক্তি হীন আমি অতি অভাজন ॥
 কিন্তু ওহে নাথ তুমি পতিত পাবন ।
 জানিয়া তোমার পদে লই হে শরণ ॥
 অজ্ঞানারূপ নাশ মম জ্ঞানাজন দিয়া ।
 ত্রিঅটল গুণ গার আনন্দে মাতিয়া ॥

শ্রীশ্রীবক্রেখর মাহাত্ম্য—



শ্রীশ্রীবক্রেখর ক্ষেত্র ।

বক্রেশ্বর-মাহাত্ম্যম্ ।

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

মুনয়ঃ উচু—

বারাণশ্যশ্চ মাহাত্ম্যং কথিতং বেদ-সম্মতং । গয়া-গোদাবরী-গঙ্গা-প্রয়া-
গেষুচ যাদৃশং । যাদৃশং পুষ্কর-ক্ষেত্রে, কুরুক্ষেত্রেচ নৈমিষে । সরস্বতী-দৃশত্বতো
ষাদৃক্ কণথলে তথ্ । ব্রহ্মাবর্তে, মানসেচ তথা প্রালেয়-পর্বতে । কেদারাখ্যে
মহাতীর্থে, তথাইষোধ্যাংস্বয়ে শুভে । হরিদ্বারে, নন্দাদ্যাং তথা বদরিকাশ্রমে ।
দ্বারকায়াং রামগিরৌ ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে । লোলার্কে বিরজে চৈব, তথা চিত্রোৎ-
পলেহপিচ । কুন্তিবাসসি গোমত্যাং কৌশিক্যাং ব্রহ্ম-স্রোতসি । ভাস্করী-
পয়োফাং রেবত্যাং, তথা জালন্ধরেপিচ । সরযাং, বৈতরণ্যাংচ, গঙ্গাসাগর এবচ ।
মাহেন্দ্রেচ দেবগিরৌ, দ্রোণে, শ্রীগন্ধমাদনে । মুণ্ডিয়ার্কেচ গোমত্যাং সপ্তসিন্ধু-
ষাদৃশং । মাহাত্ম্যং কথিতং দেব শ্রুতং সর্ববিশেষতঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডে যানি পুণ্যানি ক্ষেত্রানি সন্তি তানি বৈ । শ্রুতান্যাস্মাভিরধুনা ত্বৎ-
প্রসাদাজ্জগৎপতে ॥ যৎ শ্রুত্বা সর্বপাপেভ্যোবিমুক্তাঃস্ম্যঃ হুরেশ্বর । অপরাং
শ্রোতুমিচ্ছামো গুহ্য-তীর্থং পরং মহৎ ॥ পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি, সরিতঃ সাগরা

প্রথম অধ্যায় ।

মুনিগণ কহিলেন শুক প্রজাপতি ।
শুনিতে বাসনা হয় তীর্থের ভারতি ॥
শ্রীশ্রীবারাণসী-তীর্থ, তীর্থরাজি সার ।
যাহার মাহাত্ম্যাবলী বেদেতে প্রচার ॥
গয়া, গঙ্গা, গোদাবরী, প্রয়াগ যেমন ।
পুষ্কর, শ্রীকুরুক্ষেত্র, নৈমিষ কানন ॥

সরস্বতী, দৃশত্বতী, কণথল আদি ।
ব্রহ্মাবর্ত প্রালেয়াজি, তীর্থ মানসাদি ॥
মহাতীর্থ কেদার, যাদৃশ বদরিকা ।
হরিদ্বার, নন্দাদি অযোধ্যা দ্বারকা ॥
রামগিরি-ক্ষেত্র, ক্ষেত্র শ্রীপুরুষোত্তম ।
লোলার্ক বিরজা-তীর্থ তীর্থ সর্বোত্তম ॥

হ্রদাঃ। পুরং পাতালকং সর্বং ব্রহ্মাণ্ডে কথিতং স্বয়া ॥ তথাপি শ্রোতুমিচ্ছামো
শুভ-তীর্থং পরং মহৎ । কুতুহলাকুলানাঞ্চ ন তৃপ্তির্থাত্যশেষতাং ॥

ব্রহ্মাবাচ—

শৃণুধ্বমুখ্যঃ সর্বৈ, সর্ব-পাপ-প্রমোচনং । আখ্যানং পুণ্যদং চিত্রং দেবতস্বার্থ-
সংগ্রহং ॥ গোড়দেশে মহৎ ক্ষেত্রং বক্রেশ্বরং সুসঙ্গতং । যন্মাম-স্মরণেনাপি
মুচ্যতে সর্ব-পাতকাৎ ॥ একস্মা পাপ-হারিণী, জাহ্নব্যাচ বিশেষতঃ । বক্রেশ্বরেণ
ক্ষেত্রেণ পুণ্যো গোড়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

গোড়দেশস্ত স্বভাব-বর্ণনং—

নানাগুণ-সমাকীর্ণাঃ যত্র সর্বৈ প্রজাগণাঃ । নানা পুণ্যগণোপেতা ধনিনো ধন-
দোপমাঃ ॥ বহবো লক্ষবর্ণাশ্চ কুলীন্য বহবস্তথা । পরাক্রমযুতাঃ শূরাঃ গোড়দেশ-
নিবাসিনঃ যত্রান্তে জাহ্নবী রম্যা রাঢ়দেশে প্রতিষ্ঠিতা । যত্র স্নানান্নাঃ যান্তি
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥ জাহ্নব্যান্তীরতোহপ্যষ্টযোজনান্তরতঃ শুভম্ । অস্তি

কুন্তিবাস, চিত্রোৎপল গোমতী, কৌশিকা ।
রবি-কর-তলে যত তীর্থ আধ্যাত্মিকা ॥
ব্রহ্মজ্যোত, জালঙ্ঘর, পয়োঞ্চা-রেবতী ।
সরযু, বৈতরণী, গঙ্গাসাগর তাপতী ॥
মাহেন্দ্র দেবজিজ্ঞাণ ত্রীগন্ধমাদন ।
মুণ্ডিরাক, সপ্তসিদ্ধ তীর্থরাজগণ ॥
ইত্যাদি অনেক তীর্থ ব্রহ্মাণ্ডেতে আছে ।
তুনেছি মাহাত্ম্য তার দেব, তব কাছে ॥
আর যত তীর্থ আছে ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলে ।
জগৎপতি, তুনিরাছি তব রূপাবলে ॥
তাদের মাহাত্ম্য শুনি আমরা সকলে ।
হইয়াছি পাপমুক্ত অতি অবহেলে ॥
পৃথিবীতে আরো যত শুভ তীর্থবর ।
নদী হ্রদ সরোবর সরিত সাগর ॥
ইত্যাদি আকারে কত শত তীর্থ আছে ।
তাদের মাহাত্ম্য কথা বেদে রাষ্ট্র আছে ॥
পাতালেও আছে নানা তীর্থরাজগণ ।
যকল ভোমার মুখে করেছি শ্রবণ ॥
তজ্জাচ অপর এক পরম মহৎ ।
শুণ্ডভাবে বিরাজিছে যথো এ জগৎ ॥

তাহার মাহাত্ম্যাবলী শুনিতে বাসনা ।
হয়েছে হে সুরেশ্বর, ওহে মহামনা ॥
বড় কুতুহল হয় সে কথা শ্রবণে ।
পরিভূত কর সবে তাহার বর্ণনে ॥
কোনরূপে সন্তোষিত না হয় যে চিত ।
বলি সেই তীর্থ-গুণকর মনঃপ্রীত ॥
শুন শুন মুনিগণ অপূর্ব কথন ।
বেদতত্ত্ব সংগৃহীত তীর্থ বিবরণ ॥
অতি পুণ্যপ্রদ তীর্থ, তীর্থের প্রধান ।
যাহার স্মরণে জীব পায় পরিজ্ঞান ॥
গোড়দেশে সেই ক্ষেত্র বক্রেশ্বরাত্মন ।
যার নামে পাপ করে স্তব্ধের পয়ান ॥
একদিকে পাপহরা জাহ্নবী অন্তরে ।
বিশেষতঃ পুণ্যপ্রদ বক্রেশ্বর-ক্ষেত্রে ॥
করিয়াছে গোড়দেশ পুণ্যের আধার ।
যাহার কারণে ক্ষেত্র জগতে প্রচার ॥
গোড়দেশে প্রজাগণ সর্বগুণযুত ।
পুণ্যবান, ধনী তারা কুবেরের মত ॥
কুলীন বিস্তর আছে লক্ষবর্ণ আদি ।
পরাক্রমশালী, শূর, সদা সত্যবাদী ॥

বক্রেখর-ক্ষেত্রঃ প্রভীচ্যাং ভক্তি-মুক্তিদম্ ॥ ক্ষেত্রং পাপহরং রম্যং ভক্তি-মুক্তি-
প্রদং পরং । অষ্ট-দণ্ড-সহস্রানং বোজনং পরিকার্ভিতং ॥ ভংগাদেন ভবেৎ
ক্রোশ-দণ্ডো হস্ত-চতুর্ভুজম্ । অষ্টাবক্রেখরো যত্র তপস্তপে সূচুশ্চরং ॥

• মুনয়ঃ উচুঃ—কিন্নামাসীৎ পুরাক্ষেত্রং কেনবারাধিতঃ শিবঃ । কাম্বিন্ যুগে
তপস্তপে তন্মামাচক্ষুঃ সূত্রতঃ ॥

ত্রক্ষোবাচ—যস্মিন্ স্ত্র বিমুখোত্রক্ষা ত্রাক্ষকর্মণ্যপ্যাবুতে । নষ্টাগ্নিচক্ষুপবনে
জাগর্তিগণি-শেখরঃ ॥ বড়ঙ্গুলি ম'হাস্তত্র তিষ্ঠতে পাপনাশিনৌ । কূর্ম্ম-পৃষ্ঠোন্নতা
দেবী, শিবশক্ত্যা যুতোমমুঃ । স্বয়ম্ভুবশ্চ ধর্ম্মাত্মা ধর্ম্মশ্চাষ্টবিধঃ স্মৃতঃ ॥ কল্পশ্চৈব
বিকল্পশ্চ মমু-মম্বস্তরাগিচ । ত্রক্ষণো দিনসংপুণ্যং মাসসংবৎসরাসুতথা ॥ অব-
তারং তথাবিষেৎ পশ্চাদ্বক্ষ্যামি বঃ শুভং । স্বযারুঢ়ঃ জগৎস্বামী কেন সংস্থাপিতঃ
পুরা ॥ অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি ক্ষেত্রমাহাত্ম্যমুত্তমং । বর্ণনকৈব ক্ষেত্রশ্চ তথা বক্ষ্যামি
বোহধুনা ॥

ত্রক্ষোবাচ—তমাল-তাল-হিস্তাল-শাল-তাল-বিরাজিতম্ । পুন্নাগ-বকুলাশোক-
গুবাক-নারিকেলকৈঃ ॥ ঋজুরৈঃ করবোরৈশ্চ তথাত্রাতকদাড়িশৈঃ । খদিরৈর্বীজ
পুত্রৈশ্চ, ধবৈশ্চ সরলক্রমৈঃ ॥ লবঙ্গকোবিদারৈশ্চ, ভল্লাতক কপিথকৈঃ ।
কদম্বৈশ্চ নকুলৈশ্চ শ্রোগ্রাধৈর্ববহুভিস্তথা ॥ নিম্পাপৈঃ জম্বুতৈঃ কুভৈঃ হিঙ্কজলৈঃ
পারিজাতকৈঃ । তথাহি মুক্তকৈবল্যযুথিকা-কেতকৈরপি ॥ টগরৈঃ মল্লিকাভিষ্চ

ঐস্থানে রাঢ়দেশে গঙ্গা প্রবাহিতা ।
অতি পুণ্যতোয়া নদী জগতে বিদিতা ॥
জান করে বেই সেই জাহ্নবীর জলে ।
নির্ঝিবাংদ বিমুপদ পার অস্তঃকালে ॥
জাহ্নবী হইতে অষ্ট বোজন অন্তর ।
পশ্চিমতে ভক্তিমুক্তিপ্রদ বক্রেখর ॥
ঐস্থানে ভক্তিমুক্তি প্রদান আকর ।
রমণীয় তীর্থ হয় নদী পাপ-হর ॥
দণ্ডাষ্ট সহস্রে মাপ বোজনের হয় ।
তিন ভাগ গেলে তার যত দণ্ড রয় ॥
সেই ত ক্রোশের মাপ জানিবে সকলে ।
চারিহাতে দণ্ড হয় সকলেই বলে ॥
ঐস্থানে অষ্টাবক্র নামে ঋষিবর ।
করিল বিজ্ঞ তপ-অতীব দৃশ্যর ॥

মুনিগণ কহে শুন ওহে পিতামহ ।
শুনিতে প্রাচীন কথা মোদের আগ্রহ ॥
পুরাকালে এ ক্ষেত্রের কিবা নাম ছিল ।
কেইবা অর্চনা সেই শিবের করিল ॥
কোনযুগে সেই অষ্টাবক্র মহাঋষি ।
আচরিল সূচুশ্চর তপঃ রাশি রাশি ॥
ত্রাক্ষকল্পে ত্রক্ষা যবে বহিস্থ থ হন ।
প্রলয়ের জলে ধরা হইল মগন ॥
চন্দ্র অগ্নি বায়ু যবে বিনষ্ট হইল ।
চক্রচূড়-শিব মাত্র জাগ্রত থাকিল ॥
পাপনাশা ধরা দেবী থাকেন তখন ।
বড়ঙ্গুলি স্থানে কূর্ম্মপৃষ্ঠে আরোহণ ॥
ধর্ম্মাত্মা স্বয়ম্ভু মমু অষ্ট ধর্ম্ম তথা ।
শিবশক্তি সহ জীন হইল সর্ব্বথা ॥

মালতিভির্বিরাজিতং । নানাদ্রুম-সমাকীর্ণ নানা-পুষ্প-সমস্থিতং ॥ মত্তভূজগণ-
কীর্ণ-মত্ত কোকিল-কূজিতং । নানা-মৃগ-সমাকীর্ণং রম্যং মূনি-মনোহরম্ ॥ তত্র
পাপহরা রম্যা নিম্নগাস্তি মনোহরা । যন্তাং মজ্জন-মাত্ৰেণ পাপিনো বাস্তি
সদগতিং ॥

অপি দুষ্কৃত-কৰ্ম্মানো মহাপাতকিনোহপিযে । যত্র স্নাত্বা দিবং বাস্তি সৰ্ব্বং
পাপহরাস্তসি ॥ ধনুঃ-শত-প্রমাণকং যৎক্ষেত্রং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ । তত্র প্রাণব্যয়া
বাস্তি শিব-সামুদ্র্য-মিচ্ছবঃ ॥ কপালমোচন ক্ষেত্রে বারাগশাং মৃতস্তচ । যৎফলং
তদপাপোতি শ্রীবক্রেত্বরসম্মিধো ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে স্বয়ম্ভু-সংবাদে শ্রীবক্রেত্বর-দর্শনং নাম
প্রথমোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

কল্প বিকল্প সহ মনস্তরগণ ।
দিন মাস বর্ষ তাহে হইল মিলন ॥
শুন শুন মুনিগণ কৌতুক সধর ।
অগ্রেতে ক্ষেত্রের কথা করহ গোচর ॥
ক্ষেত্রঃ মাহাত্ম্য আদি অগ্রেতে বর্ণিব ।
তারপরে ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হব ॥
পরম সুন্দর স্থান অতি শোভাময় ।
নানা জাতি বিটপিতে মন তৃপ্ত হয় ॥
তমাল হিঙ্গাল তাল পুরাগ বকুল ॥
শাল আদি করি কত নানা জাতি ফুল ।
ধর্জুর করবী পুষ্প বকুল অশোক ।
বহুবিধ বীজপূরী ভুঞ্জে তথা লোক ॥
নারিকেল, বক, ধব, কদম্ব অথথ ।
কোবিদার ভক্তাতক কত যে কপিথ ॥
লবঙ্গ, নগোধ, তথা স্নগন্ধ-মুখিকা ।
কেতকী, টগর, ধেতমালতী, মল্লিকা ॥
নিম্বাপা জম্বুক কুন্ত দিবা পারিজাত ।
ইন্দ্রোত্তান পুষ্প বলি চরাচরে খ্যাত ॥
হিঙ্গল তিস্তিরা আর শত শত আম ।
এই মত্ত রক্ত ফল কত দিব নাম ॥
সর্বদানে শত শত বিটপি নিকর ।

বিজ্ঞান আছে তথা পরম সুন্দর ॥
কাহারো মুকুল কারো মঞ্জরী শোভিছে ।
কেহ কেহ ফলভরে নৌয়ায়ে পড়িছে ॥
নানাবিধ মৃগ তথা সদা করে বাস ।
ভৃঙ্গকুল সুখে গুঞ্জে পুরে মন-আশ ॥
খাকি খাকি মাঝে মাঝে কোকিল কাকলী ।
সুধার সুধারা যেন কর্ণে দেয় ঢালি ॥
এইস্থানে বহিতেছে পাপহরা নদী ।
তাহার জলেতে জীব স্নান করে যদি ॥
অমনি লভিয়া গতি স্বর্গ বাস কয়ে ।
কি সাধা শমন তার কেশ স্পর্শ করে ॥
অক্লতি দুষ্কর্ম্ম যত অতি দূরাচারী ।
দিব্যগতি লাভ করে তথা স্নান করি ॥
শতধনু পরিমাণ সেই ক্ষেত্র হয় ।
তাহাতে তাজিলে প্রাণ শিবলোকে যায় ॥
বারাগসী-ক্ষেত্র কিংবা কপালমোচনে ।
মরিলে যে ফল হয়, স্নেহ ফল সেখানে ॥
নিশ্চয় লভিবে জীব দ্বিধা মাত্র নাই ।
মুখ ভরি সবে মিলি হরি বল ভাই ॥
বক্রেণ মাহাত্ম্য অতি পূণ্যদ আখ্যান ।
বিজ্ঞ শ্রীজটীল গায় শুন পুণ্যবান ॥

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

মুনয়ঃ উচুঃ—

কস্মাদাষ্টাবক্র ঋষিঃ তপস্তপে স্তুতশ্চরং । কীদৃশং দেবদেবস্ত্য ক্ষেত্রং
বক্রেশ্বরস্ত্য বৈ ॥ স্নানজং দানজং তত্র শিবসন্দর্শনাৎ তথা । যৎফলং ক্ষেত্র-
মাহাত্ম্যং ব্রহ্মি নস্তদশেষতঃ ॥ এতৎ সর্বমশেষেণ শ্রোতুমিচ্ছামো হে বয়ম্ ।

ব্রহ্মোবাচ—

শৃণুধনুষ্ময়ঃ সর্বৈব গুহ্যং ক্ষেত্রং পরং মহৎ । যস্ত্য স্মরণ-মাত্রেণবিলয়ং যাতি
পাতকম্ ॥ পুরা কৃত-যুগে বিপ্রঃ অষ্টাবক্রো মহতপাঃ । প্রথমং নাম তস্ত্যাসীৎ
স্তুততো বিজ্ঞ পুঙ্গবঃ ॥

পুরা দেব-সভায়াস্ত্য নৃত্যমভূন্মনোহরম্ । লক্ষ্মী-স্বয়ম্বরে পুণ্যে ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য-
সংযুতে ॥ তত্র দেবাশ্চ গন্ধর্ব্বা মুনয়ঃ সিদ্ধ-চারণাঃ । সমাজগুঃ পরং ব্রহ্মণুঃ কম-
লায়াঃ স্বয়ম্বরং ॥ তত্রামরেশ্বরো দেবঃ শচীনাত্য পুরন্দরঃ । অত্রো দত্তাৎ লোম-
শায় পাত্যার্ঘ্যাচমনীয়কম্ ॥ লোমশঞ্চ মহাত্মানং দৃষ্ট্যচ ভগবান্মুনিঃ । স্তুত্বোতেন
শশাপেন্দ্রং তপোভজভয়াশ্মুনিঃ ॥ মহাকোপেন চাফ্যাক্তে বক্রভ্রমগমশ্মুনেঃ ।
অষ্টাবক্রাভিধেয়ং ততঃ প্রাপ দ্বিজোত্তমঃ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

জিজ্ঞাসিমা মুনীগণ বলহে দেবেশ ।
কৈন অষ্টাবক্র ঋষি করিল অশেষ ॥
স্তুতশ্চর তপঃ রাশি অতি কষ্ট করি ।
বল প্রভো প্রজানাত্য, আজি কৃপা করি ॥
কেমন সে দেব-দেব বক্রেশ্বর ক্ষেত্র ।
স্নানে, দানে, শিবার্চনে কিবা ফল তত্র ॥
ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য কিবা কৃপা করি বল ।
শুনিতে আমরা সবে হয়েছি চঞ্চল ॥
ব্রহ্মা বলিলেন শুন তপোধন গণ ।
সেই গুহ্যতীর্থ কথা বলিব এখন ॥
হিরন্মাবে স্তুত সবে অবহিত মনে ।

পাপ তাপ ক্রয় হবে তাহার শ্রবণে ॥
অষ্টাবক্র মহাঋষি তাপস প্রধান ।
স্তুতত ব্রাহ্মণ তার পূর্ব অভিধান
অতঃপর শুন সবে অপূর্ব কথন ।
যেইরূপে সেই মূনি অষ্টাবক্র হন ॥
পূরাকালে এক দিন দেব পুরন্দর ।
দেখিতে আসেন লয়ে অত্যন্ত অমর ॥
অযোনি-সম্ভবা দেবী লক্ষ্মী-স্বয়ম্বর ।
অদ্বুত বিচিত্র সভা নয়নাগোচর ॥
গন্ধর্ব্বাদি যক্ষ রক্ষ কিম্বদ চারণ ।
ব্রাহ্মণি মহর্ষি আর যতি সিদ্ধগণ ॥

দৈব প্রাপ্তং সমাগত্য কোত্রহস্মিন্ দুশ্চরং তপঃ । চকার বিপুলং বিপ্রঃ সর্ব-
লোক-প্রতাপনম্ ॥ দশবর্ষ-সহস্রাণি কেবলান্বপিবং তথা । পর্ণাশানস্ততশ্চাসীৎ
তাবৎকালং মহামুনিঃ ॥ তাবৎকালং তদাবায়ুভক্ষ্যায়াসীজ্জতেন্দ্রিয়ঃ । এবমেত-
স্তপশ্চক্রে স মুনিঃ সংযতান্ববান্ ॥ ষষ্টিবর্ষ-সহস্রাণি জুহ্বন্ পঞ্চ হতাশনম্ । উর্দ্ধ-
পাদস্তপস্তপে কোভয়ন্ স চরাচরম্ ॥ তস্য তপঃ-প্রভাবেণ বৃক্ষাঃ নদ্রাঃ সুশোভনা ।
উরোগা ভূমিসংস্রাচ কীটা ভূমি-গতাস্থথা ॥ বিহঙ্গা ব্যাহ্রমাতঙ্গাঃ মুগাঃ সিংহাস্থথা
পরে । জন্তবঃ চুফ্রবুঃ সর্বৈ বিহায় স্ব-স্ব-মন্দিরং ॥ নচ ক্লিষ্টাজ্জলে নৈবং নহি
শীতেন কম্পতে । ন তপস্তং প্রবাধেত মুনিং বক্র-শরীরিণম্ ॥

সকলেই সেই স্থানে হন উপনীত
স্বরস্বর শোভা দেখি সকলে মোহিত ॥
অঙ্গর অঙ্গরীগণে গায় নানা গীত ।
শুনিয়া সকলে হৈল অতিশয় প্রীত ॥
এইরূপে যবে সবে আনন্দে মগন ।
হেনকালে শুন এক আশ্চর্য ঘটন ॥
সভা মধ্যে আসিলেন লোমশ বিপ্রেন্দ্র ।
পাশ্চ অর্ঘ্য দেন তারে সর্বাত্রে দেবেন্দ্র ॥
দেখিয়া স্তব্রত বিপ্র হইল লজ্জিত ।
ক্রোধে কম্পমান তহু লোচন লোহিত ॥
ইন্দ্র প্রতি এক দৃষ্টে করে নিরীক্ষণ ।
অভিশাপ দিতে তাঁর করিল মনন ॥
তপঃভঙ্গ ভয়ে কিন্তু শাপ নাহি দিল ।
ক্রোধায়িতে পুড়ি তার বক্র অঙ্গ হৈল ॥
অষ্ট স্থানে বক্র তার শরীর হইল ।
তদবধি অষ্টাবক্র আখ্যায় খুঁষিল ॥
দৈব্য বলে সেই ঋষি এই স্থানে আসি ।
করিল বিপুল তপঃ ভুলি দিবা নিশি ॥
হইয়া সংযত-চিত্ত সেই মুনিবর ।
যাপিলেন একাধারে অশ্রুত বৎসর ॥
কেবল করিয়া ভর ফল স্নানাহারে ।
দিবারাত্রি তপঃ করে অতি শুদ্ধাচারে ॥
অলপান করিয়াছে অশ্রুত বৎসর ।
করেন তপস্তা সেই তাপস প্রবর ॥

থাকেন অশ্রুত বর্ষ বায়ুর ভক্ষণে ।
এইরূপে যাপে মুণি তপঃ আচরণে ॥
অবশেষে উর্দ্ধ পদে থাকি কিছুকাল ।
যাপেন লক্ষেক বর্ষ কৃহিতে ভয়াল ॥
চতুর্দিকে পঞ্চ অগ্নি করি প্রজ্জলন ।
আচরিল তপঃ আশি সেই তপোধন ।
তাহার তপেতে ধরা হইল তাপিত ।
ইন্দ্র আদি দেবগণ সকলেই ভীত ॥
তাঁহার তপস্তা দেখি বিটপি সকল ।
নতশির হইলেক সহ ফুল ফল ॥
ভূমিচর কীট আর সরীসৃপ জাতি ।
প্রাণ ভয়ে গর্তে গিয়া করিল বসতি ॥
মুগেন্দ্রাদি পশু আর বিহঙ্গমগণ ।
ভয়া কুলচিন্তে সবে করে পলায়ন ॥
শীতাতপ বর্ষা আদি ঋতুরাজগণে ।
বাধা দিতে না পারিল সেই তপোধনে ॥
সেই স্থানে আছে তিন অগ্নির আগার ।
দক্ষিণাগ্নি গার্হপত্যহব্যাধ্য আর ॥
আরো তথা শ্রোত এক হয়েছে উখিত ।
সুগন্ধিত বারি তার করে আঘোদিত ॥
আশ্চর্য্য সে বারি-গুণ শুন মহামতি ।
পরশনে নরগণ লভে দিব্যগতি ॥
এই তিন অগ্নি পুনঃ পাতালেও স্থিত ।
অতলাখে তথা ইহা হয় অপ্রতিহত ॥

ত্রিকুণ্ডং বিচ্ছতে তত্র পাবকাগার এবচ । দক্ষিণাগ্নিগার্হপত্যাহবনীয়াখ্যমেবচ ॥
তস্মাৎপ্রায়াৎ সূক্ষ্মভিজলং স্বর্গপ্রদায়কম্ । অগ্নিত্রয়ং হি পাতালে অতলাখ্যেতি
তিষ্ঠতি ॥ ভোগবত্যা জলস্তত্র বিতলে শিবমর্চয়েৎ । হাটিকাখ্যং মহাদেবং
সূক্ষ্মরূপম্ মস্তকে ॥ ততশ্চোক্তং জলং যাতি যত্রচাগ্নিত্রয়ং বুধাঃ । তমালিঙ্গ্য তত
শ্চোক্তং তেজসা পাবকেন চ ॥ নিপত্য শ্বেতগঙ্গায়াং উষ্ণতোয়া বহেন্নদী । কেচিস্তো-
গবতীং প্রাহুঃ গঙ্গাঞ্চ কেচিদদুর্চিরে ॥ কেচিচ্ছেদ্যন্ত নান্না তং শ্বেতগঙ্গাং বদন্তি বৈ ॥

পাতালেশবটকৈষ স্বাস্বাচৈব নদীশ্রমীম্ । ব্রহ্মযোগিং ব্রহ্মশিলাং শাপয়িত্বা
মহানদীম্ ॥ একাংশেন শিবং স্বাস্বা প্রায়ান্তে দক্ষিণাং দিশম্ । বক্রেশ্বরস্ত পাশ্চাত্যে
ভাগে পাপ-প্রমোচনীং ॥ ধনুজ্বকপ্রমাণা বৈতরণী পাপ-মোচনী । তামাক্রম্য
নরো ভক্ত্যা মূঢ়্যতে যমজাস্তয়াৎ ॥ ধনুঃ-শত-প্রমাণা বৈ বহেৎ পাপহরা ততঃ ॥ তস্মৈ
সন্দর্শনেনাপি অতীবত্র ফলং লভেৎ ॥ সর্পাকারং মহৎ ক্ষেত্রং পুণ্যং পাপহরং
শুভম্ । তত্র তিষ্ঠেদ্বাহাদেব ত্রৈলোক্য-জ্ঞান-হেতবে ॥ তমুদ্दिश्य তপস্তপে স চ
বক্রো মহাতপাঃ । তংমুনিং সূত্রসমোহভুৎ স স্বয়ং পার্বতী-পতিঃ ॥

বিতলেতে স্বর্গপ্রদা ভোগবতী জল ।
শঙ্করে অর্চনা তথা করে অবিরল ॥ -
সেখানে শঙ্কর নাম হাটিকাখ্য ধরে ।
সূক্ষ্মরূপ কর্তব্য যার মস্তক উপরে ॥
তদন্তরে সেই জল হতেছে উৎখিত ।
যতদূরে অগ্নিত্রয় হয় অবস্থিত ॥
তথা সেই অগ্নিত্রয়ে আলিঙ্গন করি ।
দূর্দেহে উঠিতেছে ক্রমশঃ সে বারি ॥
সেইস্থানে অগ্নিতেজে উত্পত্তি হইয়া ।
শ্বেত গুঙ্গাজলে পড়ি বহে উষ্ণতোয়া ॥
কেহ ভোগবতী কেহ গঙ্গা তারে বলে ।
শ্বেতনৃপকীর্তি জন্ত কোন কোন স্থলে ॥
শ্বেতগুঙ্গা নামে খ্যাতা শিবসন্নিধানে ।
পরম পবিত্র বলি বেদেতে বাঞ্ছনে ॥
এই নদী পাতালেশ বটে স্নাত করি ।
পুত হইবে তথা হইতে সর্বদে নিঃসরি ॥

ব্রহ্মযোগী ব্রহ্মশিলা স্নান করাইছে ।
একাংশে প্রক্ষালি শিবে দক্ষিণে বহিছে ॥
মন্দির পাশ্চাত্য ভাগে পাপ প্রমোচন ।
বৈতরণী নামা নদী বহে প্রতিক্ষণ ॥
ধনুজ্বক মাত্র সেই স্থান পরিমাণ ।
ভক্তি সহ সেইস্থানে যেই করে স্নান ।
মুক্তিলাভ করে সেই যম ভয় হইতে ।
বেদ অনুমত বাক্য দ্বিধা নাই ইথে ॥
অনন্তর পার্শ্বে তার পাপহরা বহে ।
শত ধনু স্থানী ব্যাপি এই নদী রহে ॥
এই নদী দর্শনে স্তম্ভল লভে নর ।
সেখানে আছেন শিব ত্রৈলোক্য ঈশ্বর ॥
সর্পাকার ক্ষেত্র সেই সর্ব পাপ হরে ॥
অশেষ প্রকারে পুণ্য সত্তত বিতরে ॥
সেইস্থানে মহাতপা সূত্রত দ্বিজবর ।
শিবোদ্দেশে তপঃ রাখি করিল বিস্তর ॥

কথয় উচুঃ—

কথং পাপহরা নমি সা লেভে শিবসন্নিধৌ । গঙ্গায়ান্শৈব মাহাত্ম্যং বদ
ব্রহ্মান্ সুবিস্তরম্ ॥

ব্রহ্মোবাচ—

পুরা একাৰ্ণবীভূতে নষ্টে শ্বাবর-জন্মমে । অহঙ্কারেণসংমূঢ়ো ব্রহ্মা পঞ্চমুখোহ-
ব্রবীৎ ॥ অহংতে জনকঃ ক্রজ্জ মামেহি সত্বরং নৃত । নতে ত্রাতাপি কুত্রাপি
জলেচাম্মিন্ ভয়ঙ্করে ॥

শিব উবাচ—

ময়ি বিপ্রনৃতে ব্রহ্মান্ কাত্তেচিস্তাচ্চ বর্ততে । মামাশ্রিত্য প্রজাং সৰ্ব্বাং সৃষ্টিং
কুরু প্রজাপতে ॥ এষমন্তোহন্যসংমূঢ়ো বিষুমায়্য-বিমোহিতো । ক্রোধেন মহতা
তস্য ভৈরবোহভুমুখাস্ততঃ ॥ পুনঃ ক্রুদ্ধো মহাদেবো ভৈরবং প্রাহ মানদঃ । ঘাতয়ৈনং
শিরো । ভীম ব্রহ্মণোহব্যাক্ত-জন্মনঃ ॥ চিচ্ছেদঙ্গুষ্ঠতর্জ্জয়া ব্রহ্মানঃ কংসভৈরবঃ ।
ততঃ কপালী ভগবান্ ব্রহ্মহত্যামবাপ সঃ । বারানশীং ততোগত্বা ত্যক্ত্বা ব্রহ্মা কপা-
লকং । কপালমোচনং তীর্থং খ্যাতং ভুবি তু বিশ্রম্ ॥

দেখিয়া তাঁহার তপঃ অতীব চুস্কর ।
সুপ্রসন্ন হইলেন পার্বতী জৈতর ॥
জিজ্ঞাসিলা মুনিগণ ব্রহ্মার নিকটে ।
আসিলা সকলে মিলি থাকি করপুটে ॥
কি প্রকারে পাপহরা হৈল অভিধান ।
সেই ক্ষুদ্র নিম্নাগার শিব সন্নিধান ।
গঙ্গার মাহাত্ম্য কিবা বলহে ব্রাহ্মণ ।
তিনিয়া তোমার মুখে জুড়াক প্রবণ ॥
ব্রহ্মা বলিলেন, শুন তপোধনগণ—
অতীব অপূৰ্ব এই প্রাচীন কথন ।
পুরাকালে যবে এই জগৎ নব্বয় ।
একাৰ্ণবে মগ্ন হইল জন্ম শ্বাবর ॥
সৃষ্ট বস্ত্র শাবতীর বিনষ্ট হইল ।
অহং বুদ্ধি মূঢ় ব্রহ্মা ক্রজ্জকে বলিল ॥
তুমি মম পুত্র বৎস, আমি তব পিতা ।
এই জলে আর কেহ নাহি ভব ত্রাতা ॥
ব্রাহ্মণ জনর আমি প্লাবনে কি ভয় ।

নিমেষের তরে আমি না করি সে ভয় ॥
বরঞ্চ হে প্রজাপতি তুমি সৃষ্টি কর ।
আমার সাহায্যে এই যত চরাচর ॥
এইরূপ উভয়ের বাক্য ব্যয় হয় ।
ক্রোধ আসি উভয়ের ধৈর্য্য হরিলয় ॥
উভয়েই উগ্র মূর্তি ধারণ করিল ।
শিবমুখ হ'তে এক ভৈরব নিঃস্থল ॥
অবিলম্বে আজ্ঞা তারে দেন পঞ্চানন ।
নখাঘাতে ছিড়িবারে ব্রহ্মার আনন ॥
“তথাস্ত” বলিয়া সেই ভৈরব প্রচণ্ড ;
তর্জ্জনী অঙ্গুষ্ঠে তাঁর ছিঁড়ে এক মুণ্ড ॥
ব্রহ্মহত্যা পাপ তবে ভৈরবে পশিল ।
দিবা নিশি পাপায়িতে পুড়িতে নাগিল ॥
অনন্তর হত্যাপাপ বিষয় কারণ ।
বারানশী তীর্থে মুণ্ড করিল বর্জন ॥
সেই কেন্দ্র তদবধি কপালি-মোচন ।
সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে শুন ঋষিগণ ॥

হত্যাপাপেন লিপ্তোহসৌ দুঃখিতো ভৈরবঃ পুনঃ। চন্দ্রচূড়ং সমাধা-
তপস্তপে সুবিস্তরম্॥ প্রসার্য হস্তৌ ভগবান বক্রাকারেণ ভৈরবঃ। দশবর্ষ-
সহস্রাণি তপস্তপে সুবিস্তরম্॥ ততঃপ্রসন্নো ভগবান্ দেবো হরিহরাত্মকঃ। উবাচ
ভৈরবঃ ভীমং ব্রহ্মাণ্ডং কবলয়িতম্॥ বরং বৃণু মহাভাগ পাপাজাতান্মি নাশুখা।

ভৈরব উবাচ—

হত্যাপাপেন গ্রস্তোহহং ত্রাহি মাং মধুসূদন।

হরিহর উবাচ

যাবৎ প্রসার্য বাহু ধৌ তপশ্চিহ্নং মহামতে। সর্পাকারে শিবক্ষেত্রে নদী
পাপহরাস্তুতে॥ বাসীন্দোগবতী গঙ্গা সাচ পাপহরা শুভা। তব ব্রহ্মবধঃ পাপং
বিলয়ং বাহুল্যশয়ম্॥ ব্রহ্মহত্যা পাপানি যানি তানি কৃতানিচ। তানি সর্বানি
নশাস্তু তেন পাপহরা হেবা॥ তামাশ্রিত্য তপস্তপে বক্রাক্ষৌহপি মহাতপাঃ। তং
মুনিং সুপ্রসন্নোহভূৎ স স্বয়ং পার্বতীপতিঃ॥

পুনরপি ব্রহ্মহত্যা পাপেতে পীড়িত।

হইয়া ভৈরব থাকে নিয়ত দুঃখিত॥

অবশেষে শুন শুন তপোধনগণ।

দুঃখচিত্তে বক্রেশ্বরে উপনীত হন॥

চন্দ্রমৌলী মহাদেবে আরাধে বিস্তর।

হস্তধর প্রসারিয়া থাকি নিরন্তর॥

• অনাহারে দুইপঞ্চ সহস্র বৎসর।

ভৈরব করিল তপঃ অতি সুদৃশ্যর॥

তাহাতে প্রসন্ন হ'য়ে দেব হরিহর।

আনিলেন দিতে তারে মনোমত বর॥

দেখিয়া ভৈরব হৈল প্রফুল্ল বদন।

বোড় হস্ত পাদপদ্মে করে নিবেদন॥

শঙ্কট নাশন, শ্রীমধুসূদন,

হত্যাপাপে লিপ্ত আমি।

হস্ত সংকোচন, নহে কদাচন,

রক্ষা কর অন্তর্যামি।

তব এই হস্তধর প্রসার করিয়া।

করিলে বিস্তর তপ জিতেছিন্ন হইয়া॥

যতদূর বিস্তারিত তব দুই কর।

ওহে মহাভাগ এই ক্ষেত্রের উপর॥

ততদূর সর্পাকারে এই শিব ক্ষেত্রে।

তোমার তপস্তা-চিহ্ন ঘূষিবে অগতে॥

ভোগবতী গঙ্গাতীর্থে যেমন শুভদ।

তেমন এ পাপহরা হইবে মানদ॥

তব ব্রহ্মহত্যা পাপ হইবে বিলয়।

অব্যর্থ আমার বাক্য নাহিক সংশয়॥

আরো ভক্তিভাবে যে স্পর্শিবে এই বারি।

পাপমুক্ত হবে ব্রহ্মহত্যা আদি করি॥

এই জলে সর্ববিধ কলুষ কলাপ।

বিনষ্ট হইবে আর মনের সন্তাপ॥

মহাতপা অষ্টাবক্র আসি এই স্থানে।

দৃশ্য করিল তপ উদ্দেশি ঈশানে॥

দেব দেব মহাদেব পার্বতীর পতি।

তাহাতে সন্তুষ্ট হৈল মহামুনি প্রতি॥

দিব্য অষ্ট বাহ ধরি, চড়ি বৃষ স্বকোপরি,

চলিলেন আনাদি ঈশ্বর।

অষ্টবাহুধরঃ শ্রীমান্ বৃষস্কন্ধসমাপ্রিতঃ । কোটি-সূর্য্য-প্রভীকাশঃ চন্দ্রমৌলী
ত্রিলোচনঃ ॥ জটামুকুটশোভাচ্যো শূলভৃদ্ব্যত্রচর্য্যবান্ । ব্যালম্বজ্ঞোপবীতীচ্চ
কুন্দেন্দুসদৃশপ্রভঃ ॥ শিনাকখট্টাঙ্গধরঃ প্রমথৈঃ পরিবেষ্টিতঃ । তেজসা ভাসয়ন্
দেবঃ দিশশ্চ বিদিশন্তথা ॥ কিমর্থং তপ্যসে বিপ্র ! প্রাহ দেবো মহামুনিষ্ । ত্বং
দৃষ্ট্ৱা দেবদেবেশং বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনঃ । তুচ্ছাব প্রণতো ভূত্বা ভক্তিযুক্তেন
চেতসা ।

অষ্টাবক্রস্ত স্তবঃ—

নমঃ সন্তো বিরূপাক্ষ সৃষ্টিস্থিত্যস্তকারক । আদিদেব মহাদেব জগদীশ সুরে-
শ্বর ॥ পরমেশ পর ব্রহ্ম নমস্তভ্যং ত্রিলোচন । নমস্তস্তপ্রভাসায় নমস্তে চন্দ্র-
মৌলিনে ॥ নমোহসংখ্যেয়পাদায় বহনেন্দ্রায় শূলিনে । নমস্তে জাহ্নবীমূর্ধন
বৃষধ্বজ নমোহস্ততে ॥ অজাব্যক্ত মহেশ্বর করুণাময়বিপ্রৈহ । স্বরূপায় বিরূ-
পায় বহুরূপায় তে নমঃ ॥

কোটি সূর্য্য বিকশিত, নেত্র অর্দ্ধ নিমীলিত,
ভালে অর্দ্ধচন্দ্র শোভাকর ॥
জটাকুট শিরোপরে, ব্যাঘ্রচর্য্য পরিকরে,
ব্যাল যজ্ঞোপবীতি ভূষণ ।
কুন্দেন্দু সদৃশ প্রভা, মরি কিবা মনোলোভা,
চারিধিকে নাচে ভূতগণ ॥
শিনাক খট্টাঙ্গ ধরে, করিকরনিভ করে,
চন্দ্রমৌলী দেব জিলোচন ।
অপরূপ তেজ ধরি, চতুর্দিক আলো করি,
উপনীত যথা তপোধন ॥
জিজ্ঞাসিলা মুনি প্রতি, বল ওহে মহামতি,
কেন এই তপঃ আচরণ ।
দেখি সেই অনামরে, মহর্ষি বিশ্বয় হ'য়ে,
ভক্তিভাবে করিল স্তবন ॥
নমঃ শঙ্ক বিরূপাক্ষ, বহুদর্শ বহু অক্ষ,
নমঃ নমঃ দেব নিরঞ্জন ॥
পরব্রহ্ম পরমেশ ভোলানাথ হৃদিকেশ,
নমঃ নমঃ দেব নিরঞ্জন ॥
বহুপায় বহুধর, নমঃ প্রভু মহেশ্বর ।
নমঃ নমঃ জাহ্নবী মূর্ধন ।

নমঃ দেব শূলধারী, নমঃ নমঃ ত্রিপুরারী,
নমঃ প্রভু বালার্ক ভূষণ ॥
অজাব্যক্ত দিগম্বর, স্বরূপ বিরূপ ধর,
নমঃ নমঃ বহুরূপ ধারী ।
তুমি ব্রহ্ম বিমূর্ধাতা, স্বজন প্রলয় কর্তা,
জগতের পরিভ্রাণকারী ॥
তুমি হে করুণাময়, চিদানন্দ চিংময়,
তুমি প্রভু বিপ্রহাবতার ।
নিত্যানন্দ কর তুমি, আকাশ পাভাল তুমি,
ভক্তিযুক্তি প্রদান আধার ॥
গুণাকর গুণাতীত, সংসার কাঁরণাতীত,
নিঃগুণ, সগুণ মহেশ্বর ।
ভুভদ সর্বগ তুমি, কি জানি মহিমা আমি
সর্বঘটে সত্যত বিহর ॥
তুমি প্রভু ব্রহ্মাঙ্কর, আদিদেব অনামর,
অজানাক্ষ বিনাশনকারী ।
তুমিহে পার্শ্বতীকান্ত, কে জানে তোমার অন্ত,
মনোহর কৈলাস-বিহারি ॥
নমঃ প্রভু নিরঞ্জন, ভক্তভ্রাণ পরায়ণ,
নমঃ নমঃ নমঃ মহেশ্বর ।

স্বং ব্রহ্মা বরুণোবিষ্ণুধাতা পুশ্যন্তথৈবচ । স্বং ব্রহ্মা বরুণশ্চাপি কুবেরশ্চ
সুরেশ্বরঃ ॥ ঈশানো নৈঋতশ্চংহি দিনেশ স্বং তথৈবচ । সোমশ্চ চ স্বরূপোহসি
পরমাব্যক্তকারকঃ ॥ চিদানন্দস্বরূপোহসি নিত্যানন্দকর প্রভো । ভক্তিমুক্তি-
প্রদোহসিৎ পরাংপর মহেশ্বর ॥ সংসার-কাণ্ডাতীত গুণাতীত গুণাকর । নিগুণ
শুভদ শুভ্র সর্বগ সর্ব ভাবন ॥

সর্বমুর্তিধরঃ শ্রীমান্ সর্বভ্যঃ সর্বজীবনং । নমস্তভ্যং জিতাশেষঃ স্নাত্যঞ্জয়ঃ
সুরেশ্বরঃ ॥ অজ্ঞান-পরমধ্বাস্ত-ধ্বংশনাক্ক-দারুণঃ । পার্বতীকান্ত দেবেশ ত্রি-
রাস্তক শঙ্কর ॥ সমস্তাঘবধ্বংশিন্ হি ভক্তত্রাণ-পরায়ণ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং
নমস্তভ্যং মহেশ্বর ॥ স্বদর্শনং মহাদেব দেবনামপি দুর্লভম্ । ধ্যোহস্মি কৃত-
কৃত্যোহস্মি যন্তসত্যোহস্মি সর্বদা । ধ্যো মজ্জনকো দেবো মর্ত্যে ধ্যোানশ্চাপরঃ ।
বষৎসন্দর্শনানন্দনন্দিতোহস্মি মহেশ্বর ॥ স্বমেব শরণংমেহু নাথ দেব সুরেশ্বর ।

দেবের দুর্লভ দেব, দেব দেব মহাদেব,
নমঃ নমঃ নমঃ সুরেশ্বর ॥

নমঃ নমঃ নমঃ প্রভু, জগৎ অনন্ত বিভু,
দীনে দয়া কর আশুতোষ ।

আমি হে অধম অতি, নাহি জানি ভক্তি স্তুতি,
কৃপাময় ক্ষম সর্ব দোষ ॥

তোমার দর্শনে আমি, ধন্ত হে জগৎ স্বামী,
জননী জনক ধন্ত মোর ।

ধন্ত হে জনম মম, কে আছে আমার সম,
আমার ভাগ্যের নাহি ওর ॥

বড়ই অজ্ঞান আমি, জ্ঞানাজন দিয়া তুমি
কৃপা কর ওহে উমাপতি ।

প্রসন্ন হইরা মৌরে, পায় কর ভব ঘোরে,
করি প্রভো অসংখ্য প্রণতি ॥

অষ্টাবক্র বলে শুন, মম দুঃখ বিবরণ,
যদি মোরে প্রসন্ন হইলে ।

যদি প্রভো কৃপা ক'রে, দেখা দিলে এ কিঙ্করে
বর দিতে ইচ্ছা প্রকাশিলে ॥

জবে শুন শুন প্রভো, মহাদেব মহাপ্রভো
ববে বাহা হইল ঘটন ।

লক্ষ্মী স্বয়ম্বর স্থলে, অমর সকলে মিলে
কুতূহলে করে আগমন ॥

তথার গেলাম আমি, শুন ওহে অন্তর্যামী
গেল আর লোমশ ব্রাহ্মণ ॥

দেবরাজ পুরন্দর, হইলেন অগ্রসর
লোমশেরে করিল বন্দন ॥

পাণ্ড অর্ঘ্য দিল তারে, মত্ত হয়ে অহঙ্কারে
সভামধ্যে সাংকাতে আবার ।

এইরূপে দেবরাজ দিল মোরে বড় লাজ
সেই দেব-সভার মাঝার ॥

সেই দুঃখ হতাশন, জলিতেছে সর্বক্ষণ
দহিতেছে পরাণ আমার ।

মান হত হয় যার, বাঁচি কিবা কল তার
বরঞ্চামরণ ভাল তাঁর ॥

সেই হেতু মহেশ্বর, তপ এই সুদৃশ্রব
করি প্রভো তোমার উদ্দেশে ।

ক্ষম মম শত দোষ, দেব দেব আশুতোষ
কপা করি রক্ষ এই দাসে ॥

কর এই বরদান, যাহাতে আমার মান
সর্বাপ্রায়ে সর্বলোকে করে ।

প্রসন্নো ভব দেবেশ নিশ্চলজ্ঞানরূপধৃক্ ॥ ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ উবাচ ত্রিপুরা-
স্তকঃ । বরং প্রার্থয় বিপ্রেন্দ্র মন্ত্রকৌশিচ সর্বদা ॥ কারণং ক্রুহি বিপ্রার্থে কিমর্থং
দুশ্চরং তপঃ ॥

অষ্টাবক্র উবাচ--

শৃণু দেব প্রবক্ষ্যামি মম দুঃখনিবেদনং । লক্ষ স্বয়ম্বরে দেব নুনং মানং
মহৎ মম ॥ দেবেজো লোমশং বিপ্রমানর্চাদৌ সমাহিতঃ । তদা গৌরবহীনেন
তপস্তপ্তং মহেশ্বর । মাং বিনা মমুজঃ কোপি কাপি মানং নালাভতে ॥ গৌরবং
ময়ি সংপ্রাপ্তে পশ্চাৎ প্রাপ্স্যস্তু মানবাঃ । অষ্টাবক্রস্য বচনং শ্রুত্বা দেবস্ত্রিলো-
চনঃ ॥ প্রহসন্ প্রাহ দেবেশঃ সর্ব-পাপ-প্রমোচনঃ । অষ্টাবক্র দ্বিজশ্রেষ্ঠ বাঙ্গিতং
যদ্বং শুভম্ । অন্ত্যুয়মানসংকারঃ সর্বত্রাদৌ মুনীশ্বর । যত্নপশ্চরিতং ত্রক্ষন্
কোহপি তেপে ন চাপরঃ ॥ সততং ত্বঞ্চ মন্ত্রকৌশল্যসৌখ্যেন্দ্রিয়ভূৎ সদা । কৃত্বা
ত্বন্মামচা গ্রণ্যং মমচাত্র স্থিতির্ভবেৎ ॥

শুনিয়া মহর্ষি ভাব, হাসিলেন কুন্তিবাস
বলিলেন মূহ মূহ স্বরে ॥

শুন ওহে মুনীশ্বর ইষ্টমত লও বর
তুমি মোর ভক্তের প্রধান ।

জিতেন্দ্রিয় তুমি অতি, তুষ্ট আমি তব প্রতি
হ'ক তব অশেষ কল্যাণ ॥

দিলাম তোমারে বর, অজ্ঞাবধি চরাচর
তব মন্ত্র সর্বত্র প্রেরিবে ।

অগ্রেতে তোমার পূজা হবে তবে মোর পূজা
তব নামে মোর স্থিতি হবে ॥

শুন শুন মুনীগণ অপূর্ব বারতা ।

ধরা দেবী কেন হন যেদিনী কথিতা ॥

পুরাকালে এই ক্ষেত্র মন্ত্র পীঠ ছিল ।

মধু ও কৈটভ দৈত্য তাহা ধ্বংস কৈল ॥

কালে সেই দৈত্যদ্বয় হইলে নিধন ।

তাহাদের মের মাংসে ধরার গঠন ॥

মেদেতে নির্মিতা বলি হইল যেদিনী ।

পুরাণ কথিত বাক্য শুন সব মুনি ॥

ভগবান্ প্রজাপতি মোরে ভক্তি করি ।

উঠিলেন তাঁর যোগ নিদ্রা পরিহরি
আরম্ভ করেন পরে করিতে স্বপ্নন ।

স্বাবর জন্ম আর যত প্রজাগণ ॥

এইরূপে কল্পে কল্পে দেব প্রজাপতি ।

অত্রস্থলে তপ করে ষোড়শর অতি ॥

সেই তপোবনে তাঁর অধিকার হয় ।

স্বপ্নন করিতে এই প্রজা সমুদয় ॥

আর এক কথা শুন অতি পুরাতন ।

বাসুকী নিখাসে যবে ধরা ভস্ম হন ॥

তখন শক্তির সঁহু আমি নিরঞ্জন ।

শূলহস্তে ব্রূষোপরি করি আরোহণ ॥

জগৎ সংহার রূপ করিয়া ধারণ ।

সংহারি সকল জীবে ওহে তপোধন ॥

এইরূপে কল্পে কল্পে জগৎ স্থাপিব ।

পুনরপি কল্প অন্তে সংহার করিব ॥

অজ্ঞাবধি এই তীর্থ মহাতীর্থ হবে ।

সিদ্ধ-পীঠ বলি ইহা চিরধাত রবে ॥

* এইস্থানে ক্রয়ুগলের মধ্যস্থান (মন)
পতিত হওয়ার দেবী মহিষমর্দিনী; ভৈরব
বক্রনাথ নামে খ্যাত ।

পুরাসীমজ্জপীঠোহয়ং কৈটভমধুভ্যাং হতঃ। তয়োশ্চ মেধসা ত্রজ্ঞান্ মেদিনী
চাত্ৰ নিৰ্মিতা ॥ মামারাধ্য জগৎ-স্বামী নিত্রয়া পরিমোচিতঃ। স্বয়ম্ভূৰ্ভগবান্ভূত্বা
স্বষ্টিকক্রে ততোহপবম্ ॥ কল্পে কল্পে বিজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ স্বষ্টিকক্রে প্রজ্ঞাপতিঃ ॥ তপ্তাচাত্ৰ
তপ্তস্তোত্রমধিকারং চকার সঃ ॥ বাসুকেনা'সানিখাসাৎ যদাভূৰ্ভস্মতাং ত্রজ্ঞেৎ। তদা
নিরঞ্জনশ্চাহং বালয়াচ সহায়বান্ ॥ শূলহস্তো ব্যারুঢ়ঃ সৰ্ববসংহাররূপধৃক্। অহ-
মাসঞ্চ স্নাত্তানি কল্পে কল্পে পুনঃ পুনঃ

ইদানীং সিদ্ধ-পীঠস্থ লোকে খ্যাতোভবিস্মৃতি। যঃ কশ্চিৎকুরুতে কৰ্ম
নিয়মস্থো মমাত্মনে। তস্মৈ সিদ্ধিৰ্ভবেদ্বিপ্র স্বল্পকালে ন সংশয়ঃ। প্রভাবমস্ত তীর্থস্ত
ন জ্ঞাস্তুস্তি কলৌ জনাঃ। শৈবাস্চ শিবতত্ত্বজ্ঞা মহাপাণ্ডপতা গণাঃ। কবন্ধা বিদ্ব-
কর্তারো রক্ষস্তি ক্ষেত্রমুত্তমম্। ক্ষেত্রপ্রভাবতোমৰ্ত্ত্য ন পশ্যন্তি যমালয়ম্। ইদং
ক্ষেত্রবরং পুণ্যং সৰ্ববীৰ্ণেষু চোত্তমং। গোপিতং মায়য়া ত্রজ্ঞান্ স্বয়াচাপি প্রকাশি-
তম্ মাং দৃষ্ট্বাপুনরাবুত্তিন' হ্যেব লভতে নরঃ।

ইতি শ্রীবৈষ্ণবপুরাণে অষ্টাবক্রবরপ্রাপ্তিনামা দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

আমার এই স্থানে আসি যেই কোনজন।
নিয়ম করিয়া যোগ করে আচরণ ॥
অচিরে সে জন সিদ্ধি লভিবে নিশ্চয়।
ইহাতে সংশয় বিপ্র কভু নাহি হয় ॥
কলির মানবগণ না হইবে জ্ঞাত।
ইহার প্রভাব আর মহিমা সৰ্বতঃ ॥
মহাপাণ্ডপত শৈব শিবতত্ত্বদর্শী।
হ'লেও না হবে জ্ঞাত কলিতে মহর্ষি ॥
রক্ষিবে এক্ষেত্র মম কবন্ধাদিগণ।
শঙ্কি ঘটাইবে তার দুৰ্দ্ধম্মা যেজন ॥
যেই নর এই ক্ষেত্রে শরীর ত্যজিবে।

অক্ষয় অনন্ত স্বৰ্গ অবাধে লভিবে ॥
যমলোকে কভু তার হবে না গমন।
অব্যর্থ আমার বাক্য শুন তপোধন ॥
এই ক্ষেত্র হইবেক সৰ্ব্বতীর্থ সার।
পুণ্যদ শুভদ পাপ প্রমোচন আর ॥
এতদিন এই তীর্থ মাঝাবৃত ছিল।
তোমার তপস্তা বলে প্রকটিত হৈল ॥
মোরে যারা অজ্ঞস্থানে করিবে দর্শন।
কখন না হবে তার পুনরাবর্তন ॥
এইত বেদের বাক্য শুন সৰ্বজন।
বিজ্ঞ শ্রীজটীল করে পয়্যারে রচন ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতয়োঃখ্যায়ঃ ।

মুনয়ঃঊচুঃ—

ব্রহ্মাভীৰ্থং কিমপৰং বিজ্ঞতেচ শিবাশ্চৈ৷ কদাসন্দৰ্শনে পুণ্যমতীবলভতে নরঃ ॥
আলয়ে তৰ্থমাস্তে কিংবদ ত্ৰিভুবনেশ্বৰ । অগ্ন্যাগারত্ৰয়াণাঞ্চ মহাত্ম্যাবদ স্তুতত ॥
তস্মৈবং দেবদেবস্ত মহাত্ম্যং যন্তবেৎ পুনঃ । জ্যোতুমিচ্ছামো হে ব্রহ্মান্ পরং
কৌতুহলং পুনঃ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

শৃণুধ্বং মুনিশাৰ্দ্ধীলাঃ পুরাণং বেদসম্মতম্ । যন্ত সংকীৰ্ত্তনাদেব নরোনাশোতি
কিৰ্ব্বিম ॥ অষ্টকুণ্ডানিসম্যক্ৰে নষ্টৈকাচ প্রাতিষ্ঠিতা তজ্জলে স্নানমাত্রেণ মৃত্যতে
সৰ্বপাতকাৎ ॥

একাৰ্ণবে সমুৎপন্নে নষ্টৈহাবরজজমে । ভৈরবঃ সংহরন্ সৰ্বম্ ত্রৈলোক্যং
সচরাচরম্ ॥ জ্বালামালাকুলোদেবো ন শৰ্ম্ম লভতে কচিৎ । মজ্জতঃ সৰ্ব্বাভীৰ্থেষ্ণু
ন শাস্তিজ্বালামালিনঃ ॥ সংহারয়ন্ হি ক্রোধেন তথা ব্রহ্মাবধেনচ । তদা বক্রেশ্বরং
ক্ষেত্রং প্রযযৌ দেবসত্তমঃ ॥ কুণ্ডং কৃষাতু তত্রৈব কিপ্তুং পাপহরং জলম্ । নিমজ্জ্য
স হি কুণ্ডৈকে শাস্তিং দেহস্ত কারয়ন্ ॥ তদালেভে মহাশৰ্ম্ম তত্রকুণ্ডে বিজোত্তমঃ ।
ততঃ প্রভৃতি তৎকুণ্ডং ভৈরবাখ্যমভূৎ দ্বিজাঃ । চৈত্রেমাসি সিতাক্ষম্যাং সংযতেঽদ্রিয়-
মানসঃ । তন্ত পানীয়মুক্তা স্নানং কুৰ্ব্বন্ বিচক্ষণঃ । দৃষ্টুং বক্রেশ্বরং দেবং তত্র
ত্রৈলোক্যপূজিতম্ ॥ যমস্ত সদনং নৈতি পুনঃ পাপী ভয়াবহম্ । বাজপেয়ফলকাপি
লভতে নাশং সংশয়ঃ ॥

জিজ্ঞাসিল মুনিগণ কোতুক অন্তরে ।

অপর কি তীৰ্থ আছে শিব কেন্দ্রোপরে ॥

কখন অতীব পুণ্য লভে নরগণ ।

আলয়ে কি তীৰ্থ হয় বলহে ব্রাহ্মণ ॥

অগ্ন্যাগারত্রয়ের মহাত্ম্য দেব বল ।

আর তত্র মহাদেবের মহাত্ম্য সকল ।

এই সব শুনিবারে আশঙ্কা সকলে ।

মতত আগ্রহ হই অতি কুতূহলে ॥

তখনই মুনীজগণ পৌরাণিক ভ্রম ।

হইবেক পাপনাশ বাড়িবে মহৎ ॥

এই স্থানে অষ্টকুণ্ড * চির বিরাজিত ।

নিকটে নিরগা এক হয় প্রবাহিত ॥

* ১। কারকুণ্ড । ২। ভৈরবকুণ্ড । ৩।

অগ্নিকুণ্ড । ৪। দৌভাগ্যকুণ্ড । ৫। জীবিত

কুণ্ড । ৬। ব্রহ্মকুণ্ড । ৭। শ্বেতগঙ্গা । ৮।

বৈতরণী । অধুনা এই ক্ষেত্রে স্বর্ধাকুণ্ড নামে

আর একটা কুণ্ড দেখিতে পাওয়া যায় ।

পুরাণে তৎসম্বন্ধে কোন উল্লেখ না থাকায়

তদ্বিষয়ে বিশেষ কিছু লেখা গেল না । বোধ

হয়, এই কুণ্ডটা আধুনিক । এই সমস্ত

আধারাবৃত স্থান হইতে নিম্নতই উচ্চবারি ও

ধুমোদগত হইতেছে ।

জীবকুণ্ডাখ্যানম্—

জীবনাখ্যং মহৎ কুণ্ডং পুণ্যং সৰ্ববিনাশনম্ । তন্তু রাজন্তু বিষয়ে ত্রাঙ্কণঃ
সৰ্ব-সংজ্ঞকঃ ॥ যুবা স্বাধ্যায়-সম্পন্নঃ সুশীলঃ সত্যবাক্ দ্বিজঃ । তপোজপপরো
নিভ্যং দেবদ্বিজপ্রপূজকঃ ॥ সদাগ্নি-হোম-নিরতঃ সৰ্বথা তিথিপূজকঃ । তন্তু
ভাৰ্য্যাচারুমতিঃ সুশীলা গুণসংযুতা ॥ তত্ৰুঃ সেবাহু নিরতা ত্রাঙ্কণাতিথিপূজনে ।
রূপ-যৌবন-সম্পন্ন লক্ষ্মোরিব সমাগতা ॥ সম্পতী লুখসংযুক্তৌ তিষ্ঠতঃ সৰ্ব-
দৈবহি । তয়োৰ্বানান্তি জনকঃ স্বসামাতা সহোদরা । নচাপিবাঙ্কবাঃ কেচিন্ ন বিদ্বন্তে
সুহৃদমাঃ ॥ ন মিত্রাণিচ তিষ্ঠন্তি ন গোত্রাণি তয়োঃ কচিৎ ॥ সদাচারপরৌ তৌতু
স্বকৰ্ম্মনিরতৌ সদা । তিষ্ঠতঃ সত্বসম্পন্নৌ সৰ্ব্বেথাং প্রিয়কারিণৌ । কদাচিৎ
স গৃহংতাক্তা ত্রাঙ্কণঃ সৰ্বসংজ্ঞকঃ ॥ চারুমত্যা সমং চক্রে তীৰ্থযাত্রাং শুভক্ৰমে ॥

জগতুস্তৌ গোড়দেশে দ্বিলিতং কাননং মহৎ । ঘোরসত্বসমাকীর্ণং নানাক্রম-
লতায়ুতং ॥ ক্রুরক্রমসমাকীর্ণং পরীগিরিশৃঙ্খায়ুতং । তত্রৈব বিপিনে দেশে
নিৰ্জ্জনে হিংস্র-সঙ্কুলে । দ্বিজং ব্যাপাদয়ামাস ব্যাঘ্রচারুমতিং নতু ॥ স্বামিনম্
তদ্বিধং দৃষ্ট্বা ত্রাঙ্কণী শোকসঙ্কুলা । হাহতোহস্মীতি বিপিনে মুচ্ছিতা নিপপাত হ ॥
ততঃ পুনরসৌ স্বায়ং স্বায়ং ত্রাঙ্কণবল্লভা । চক্রম্ বিললাপোচ্চৈঃ পতিমুদ্दिश

তার জলে স্নান মাত্রে কলুব কলাপ ।
দূরে যায়, স্নিগ্ধ হয় মনের সন্তাপ ॥
একান্তে মগ্ন যবে সমস্ত ভগত ।
স্বাধর জন্ম আদি যত চরাচর ।
সেইকালে বাবতীর ত্রৈলোক্য সংসার ।
করিল ভৈরব দেব কল্লাস্তে সংহার ॥
অনন্তর এইরূপ বিনাশ করিয়া ।
জাতিয়া অস্তির হ'য়ে অনেক ভ্রমিয়া ॥
ক্রমে ক্রমে সৰ্ব্ব তীৰ্থে করিয়া গমন ।
বিধৌত করেন অজ্ঞ আর নিমগন ॥
কিন্তু কোন স্থানে তিনি শাস্তি নাহি পান ।
অবশেষে মহাক্ষেত্রে বক্রেখর বান ।
যাইয়া সেখানে সেই ভৈরব প্রচণ্ড ।
নিজ হস্তে ধনিলেন ক্ষুদ্র এক কুণ্ড ॥
করেন নিক্ষেপ তার পাগহরা নীর ।
নিমজ্জেন তার মধ্যে আপন শরীর ॥

তদনন্তর শুন সব মহর্ষি মণ্ডল ।
মগ্নমাত্রে নির্দাপন হৈল জ্ঞানল ॥
তদবধি ঐ কুণ্ড ভৈরবকুণ্ড নামে ।
প্রতিষ্ঠিত আছে সেই বক্রেখর ধামে ॥
চৈত্রমাसे শুক্লাষ্টমী তিথিতে যেমন ।
শুদ্ধচিত্তে সেই কুণ্ডে করিয়া গমন ॥
যজ্ঞেতে তাহার বারি করি উত্তোলন ।
সৰ্ব্বত্র করেন ধৌত আর শিরে লন ॥
তারপরে বিখ্যাতা দেব বক্রেখর ।
প্রেম ভক্তি পূর্ণ চিত্তে সন্মর্শন করে ॥
সেজন না বারি কভু যমের সদন ।
বদিও পাণিষ্ঠ সেই অতীব হৃদয়ন ॥
তদনন্তর বাজপেয় যজ্ঞের যে কল ।
অসন্দেহে প্রাপ্ত হয় না হয় নিফল ॥

জীবকুণ্ডের • বিবরণ—

• এই কুণ্ড সবদে এইরূপ কিম্বদন্তি •

কাননে ॥ তন্তু রোদনসংসারবৈঃ দুঃখিতান্তত্ৰভূরুহাঃ । প্রাণিনোরুরুত্বঃ সর্বৈ বেট
কেচিনেনচরাঃ । তন্তুঞ্চ ক্রন্দমানায়াঃ দিবারাত্রঃ দ্বিজোপমাঃ ॥ জন্তবঃ লেভিরে
শর্ম্ম কদাচিন্নচ তত্রবৈ ।

তদাচারুমতিবাল্য বাণীং শুশ্রাব খেচরীম্ । বক্রেশ্বরং বাহিবালে ভর্তৃবৃহস্মি
প্রগৃহ্যচ ॥ যদন্ত কুণ্ডিততয়ে পূর্বৈ পাপপ্রমোচনে । বক্রেশ্বরন্ত পাশ্চাত্যে
ভাগে কুণ্ডে মৃতোস্তবম্ । নিমজ্জ্য চ তত্রাশ্বি জীবন্তত্রী ভবিষ্যসি ॥ বহুপুত্রা জীব-
বৎসা সর্বসম্পৎসমম্বিতা । ইত্যাম্ভ্যং বচঃ শ্রুত্বা গৃহীত্বা চাশ্বিমালিকাম্ ॥ যযৌ
বক্রেশ্বর-ক্ষেত্রং পুণ্যং সর্বাধনাশনম্ । তদাচারুমতিঃ বাল্য দৈববাণীং বনে শ্রুত্বা ॥
মজ্জয়ামাস তৎকুণ্ডে ভর্তৃবাহিনী-শোভন । সতীব্রাভীর্থবলান্নেভে জীবং সচ
দ্বিজঃ ॥ সৌন্দর্য্য শৃণুসম্পন্নঃ কন্দর্প ইব চাপরঃ । উন্মমজ্জ তদাকুণ্ডাং ব্রাহ্মণঃ
পুণ্যরূপম্বক্ । তদাচারুমতিবাল্য বিস্ময়োফুল্ললোচনা । ভর্তারং প্রাপ্য সংপূজ্য
শিবং সর্বাধনাশনম্ ॥ প্রত্যাবৃত্ত্য সতীদেবী যযৌশ্চত্ববনং পুনঃ ।

ব্রহ্মা বলিলেন শুন শুন মুনিগণ ।
জীবকুণ্ড বিবরণ অপূর্ব কথন ॥
শুনিলে সে সব কথা পাপ নাশ হয় ।
শরীর পবিত্র হয়, পুণ্যের উদয় ॥

আছে যে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে
জৈনক ধীর রাজনগরস্থ কোন মুসলমান
রাজকর্তৃক প্রত্যহ জীবিত মংস্য সংগ্রহপূর্বক
র্তাহাকে প্রদান করিবার অস্ত্র আদিষ্ট হও-
য়ার সেই ধীর অত্যন্ত চিন্তাকুল চিতে
দেবাদিদেব মহাদেবকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম
ও অর্চনা করতঃ, কতকগুলি মৃত মংস্য এই
কুণ্ডের জলে ধৌত করায়, মংস্যগুলি সজীব
ও টাটকা হইয়া উঠিল । ধীর তাহাতে
পরম কুতূহল হইয়া রাজার আদেশ বিধরে
নিশ্চিন্ত হইল এবং প্রত্যহ ঐরূপ মৃত মংস্য
এই কুণ্ড মধ্যে নিমগ্ন করিয়া সজীব অবস্থাতেই
রাজাকে প্রদান করিতে লাগিল । রাজা
ধীরের এই ব্যাপারে আশ্চর্য্য হইয়া সে
কোনো হইতে এই সকল জীবিত মংস্য প্রতি

পুরাকালে সর্বনাশে জনৈক ব্রাহ্মণ ।
বসতি করিত তত্র বাবৎ জীবন ॥
স্বাধ্যায় সম্পন্ন সেই ব্রাহ্মণতনয় ।
অশীল স্ববোধ আর সর্বজ্ঞানালয় ॥
সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় তপ জপে রত ।
দেব বিষ্ণুগণে পূজা করিত নিরত ॥

দিন সংগ্রহ করে, বিজ্ঞাসা করায় ধীর
র্তাহার নিকট আদ্যোপান্ত বর্ণনা করিল ।
রাজা তাহাতে কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া একটা
মৃত পক্ষীকে ভ্রমধ্যে নিক্ষেপ করায় এবং
নিজে ভ্রমারি স্পর্শ করায়, রেচ্ছ স্পর্শে ঐহ
কুণ্ডের এই সজীবনী-শক্তি লোপ পায় ।

কথিত আছে যে সময়ে এইরূপ ঘটনা
হয়, তৎকালে আকাশ-বাণী দ্বারা লোক
শ্রুত হইয়াছিল যে, অতীবধি এই ব্যারি স্পর্শে
মৃতসজীবনী ফল লাভ হইবেক না, কিন্তু
মৃতবৎসাদি দোষযুক্তা রমণীগণ এখানে
আসিয়া পবিত্র ও ভক্তি চিতে এই কুণ্ডে
মান করিলে দীর্ঘায়ু পুত্র লাভ করিবে ।

মুনয়ঃ উচু—

জীৱকুণ্ডস্য মাহাত্ম্যং পুনরাহ মহামতে । কেনানীতঃকুতোজাতঃ কথমস্তাপি
ভিত্তিঃ ॥

শ্রীক্লেশোষচ—

যদাচাক্ষিরসো ভাৰ্য্যাং তারাং জগ্রাহ চন্দ্রমাঃ । তদায়ুদ্ধমভূৎ তত্র সংগ্রামে
ভারকাময়ে ॥ শুরোঃ সাহাব্যমগমৎ ভগবান্ শশিশেখরঃ । সহিদেবঃ পিতৃস্তস্য
শিষ্যোহুপ্যাসীজ্জখাস্তরে ॥ বোধয়ামাস ভগবান্ বিধূন্ ভূতগণৈঃ সহঃ । ততো
ক্লুক্ষোপি ভগবান্ শূলং ক্লিপ্তো নিশাপতো ॥ শূলেনাপি চ বিদ্ধাঙ্গঃ তমেব শরণং
বধৌ ॥

বাগযজ্ঞ করিভেন অতিথি সেবন ।
আর আর ধর্মকর্ম ক্ষমতা যেমন ॥
চাক্ষুশী নারী এক সুশীলা সুন্দরী ।
নবীন যুবতীবালা ছিল তার নারী ॥
সতত ছিলেন তিনি স্বামী-সেবা-রত ।
ব্রাহ্মণ অতিথি ভক্তা আর পতিব্রতা ॥
অমুপমা রূপা চিরলাবণ্য-সম্পন্ন ।
সর্বোৎকৃষ্ট গুণযুতা নারীকুল ধন্য ॥
শচি-শচিপতি বধা লক্ষ্মী নারায়ণে ।
তদ্রূপ দাম্পত্য প্রেম ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণে ॥
এইরূপে ছিল সেই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
উভয়ের নাহি ছিল জনক জননী ॥
সহোদর লহোদরা বন্ধু কি বান্ধব ।
কিন্তু নিজ কিছা ক্তোন নিজ গোত্রোক্তব ॥
সদা সদাচার পর স্বকর্ম নিরত ।
স্বচ্ছন্দ অধ্ব্যাপন পরহিতে রত ॥
এইরূপে দুইজনে তথা বাস করে ।
নিত্য নিত্য সুখালাপে প্রফুল্ল অন্তরে ॥
ভদ্রস্তরে শুনি এক অপূর্ব কথন ।
তীর্থযাত্রা করিলেন ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ॥
হরি হরি ধ্বনি করি চলিতে লাগিল ।
বহু জনপদ ক্রমে পশ্চাতে কেবিল ॥

ক্রমে তারা গোড় দেশে যখন আসিল ।
নিবিড় বিপিনে এক প্রবেশ করিল ।
অতি ঘোরতর বন অন্ধকারময় ।
চারিদিকে ভ্রমে তথা হিংস্র পশু চর ॥
নানা জাতি বৃক্ষ শোভে লতিকা বেষ্টিত ।
বহুতর ক্রুরফল দেখিতে অদ্ভুত ॥
নানা গিরি গুহা তথা পর্বত কন্দর ।
মাঝে মাঝে ধর স্রোতা বহে নিরন্তর ॥
দেখিয়া সে মহাটবি ভয় উপজিল ।
ভয়াকুল চিত্তে দৌড়ে চলিতে লাগিল ॥
হেন কালে শুনি এক অপূর্ব ঘটন ।
ব্যগ্র ধরি দ্বিজবরে করিল ভক্ষণ ॥
দেখিয়া স্বামীর মৃত্যু চাক্ষুশী নারী ।
হায় হত বিধি বলি কান্দে ভ্রমে পড়ি ॥
কান্দিতে কান্দিতে বালা মুচ্ছাগতা হন ।
কিছুক্ষণ সংজ্ঞা-শূন্যে ধরাধীন রণ ॥
পুনরায় সংজ্ঞা লাভে কান্দেন বিস্তর ।
শোকাক্তে অন্তর তাঁর হৈল জর জর ॥
ধাকি ধাকি বিনাইয়া কান্দে পতিব্রতা ।
শুনি মহীকুল লতা হইল হুংখিতা ।
আর আর বত সব বনচরগণ ।
তাহার ক্রন্দন শুনি করিল ক্রন্দন ॥

শিব উবাচ—

বাহি বক্রেখরং তীর্থং সৰ্বপাপ-প্রণাশনম্ । নচেদন্ত্রেণ হস্মিৎবাং গুরুভাৰ্যাপ-
হারিণম্ ॥ উত্তত্তীর্থরং প্রাপ্তশ্চন্দ্রস্তারাপহারকঃ । দশবর্ষসহস্রাণি তপস্তপ্তং বৃহ-
শ্চরম্ ॥ মহাপাপাং প্রমুচ্যেত প্রাপ্য কুণ্ডমমৃতমম্ । অমৃতং তত্র নিষ্কিন্ধ্যা
প্রণম্য শশিশেখরম্ । যদৌ স ভগবাংশ্চন্দ্রজিদিবাং স্থানমুত্তমম্ । জীবনাখ্যং ততঃ
কুণ্ডমমৃতখ্যং তথাপরম্ । তারাপি স্তম্বে পুত্রং হৃদয়ং বুধসংজ্ঞকম্ ॥ নিম্পাপো
ভগবাংশ্চন্দ্রো গুরুভাৰ্য্যাপ্রমৰ্দ্ধকঃ ।

পাতকৈঃ পরিলিপ্তাশ্চ যেচৈব বালঘাতকাঃ । অপমৃত্যুগতা যে চ মৃতবৎ-
সাস্ত বাঃ জিয়ঃ ॥ সৰ্বপাপৈঃ বিনিক্রান্তা স্তত্রান্নাত্মা বিজোক্তমাঃ । তস্মৈব জীবকুণ্ডস্ত
ভজ্ঞনং পরমামৃতং । মাসেসমাসে সিতেপক্ষে বাটীমীশ্বান্নহৰ্ষয়ঃ । ভগ্নিন্ তীর্থে
তদ্রূপকমুক্ত্য ভীষ্মবর্ষণে । তপ্যেৎ পরমভক্ত্যা জলাঞ্জলিত্রয়েণ হি । বৈয়াত্র
পত্তগোত্রায় সংকৃতিপ্রবরায় চ । অপুত্রায় জলং দত্ত্বাৎ নমোহস্ত ভীষ্মবর্ষণে ।
মন্ত্ৰেণানেন যে বিশ্রাঃ তপ্যন্তি সমাহিতাঃ । শতবর্ষকৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ নশ্যন্তি
ক্রবম্ । জীবনাখ্যে কুণ্ডবরে কুশাগ্রৈরপি সেচনম্ । কুৰ্ব্বাৎসংযতচিত্তাত্মা নবমালয়-
মাত্রয়েৎ ।

এইরূপে চাক্রমতী কান্দে দিবানিশি ।
তুমিরা না শাস্তি লভে কোন বনবাসী ॥
বৃহর্ষেক তরে কেহ বৃহ না হইল ।
তাহার শোকেতে সবে শোকার্ত হইল ।
উদন্তরে শুন এক অপূৰ্ণ কথন ।
দৈববাণী চাক্রবালা করিল শ্রবণ ॥
“বাও বৎস ! স্বামী-অস্থি লইয়া সখর ।
তীর্থোত্তম মহাতীর্থ ক্ষেত্র বক্রেখর ॥
সেই স্থানে আছে বাছা জলকুণ্ড জয় ।
সেই জলে সৰ্ব পাপ প্রমোচন হয় ॥
মন্দিরের পশ্চিমাঙ্গে কুণ্ড যে অমৃত ।
তথা নিমজ্জিবে অস্থি হয়ে শুদ্ধচিত ॥
তাহাতে জোয়ার স্বামী জীবিত হইবে ।
বহ পুত্র হবে ঐশ্ব সম্পদ বাড়িবে ॥”
অকস্মাৎ তুমিরা একদা দৈববাণী ।
অস্থি লইলেন তার অপকণ্ঠ হানি ॥

তদন্তরে সর্বাঘনাশন বক্রেখরে ।
গেলেন সে পতিব্রতা অত্যন্ত সখরে ॥
দৈববাণী মতে তথা অস্থি নিক্ষেপিল ।
ক্ষণমাত্রে পতি তার জীবিত হইল ॥
সাক্ষাৎ কন্দৰ্প তুল্য রূপ-গুণ-বৃত ।
পূৰ্ণ দেহে উঠিলেন কহিতে অকৃত ॥
তাহা দেবি চাক্রমতি বিস্মিতা হইল ।
পতি সহ শিব কাছে সখরে আসিল ॥
পূজিলেন সেই দেব সর্বাঙ্গ নাশন ।
উদন্তরে গৃহে গেল লইয়া ব্রাহ্মণ ॥
শুন শুন মুনিগণ শুন সৰ্ব জন ।
বর্ষিৰ একণ আমি স্বরূপ কথন ॥
অদীরা নামেতে মুনি ছিল পুরাকালে ।
তার পুত্র বৃহস্পতি শুনেহ সকলে ॥
বৃহস্পতি ভাৰ্য্যা তার বিস্মিতা সখারে ।
চক্রিমা বাহ্যকে গরে মতিজিত্তা করে ॥

পাবকীৰ্ত্ত্যং বরং কৃণুং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ । শৃণুধ্বং তন্ত্ৰ মাহাত্ম্যং সমস্ত-ভূবি
 দ্বন্দ্বভঙ্গম্ । পুরাকৃত-যুগে বিপ্রাঃ পাদ্যে কল্পে গতে শুভে । নৃসিংহাখ্যে সমুৎপন্নে
 হিরণ্যকশিপুনৃপঃ । ত্রক্ষণো বরমাসাজ মদোদ্যতঃ বভূব হ । ন গীশ্যেদ্বিত্যে
 নৃদেবাস্ত্রমাম্বুধান্ । মহারাজর্ষিরাজোহসৌ ত্রৈলোক্যশ্রদ্ধা-দপিতঃ । মহেন্দ্র-
 সৈব পদবীঃ জগৃহে দৈত্যপুঙ্গবঃ । কুবেরস্ত নিধীন্ সৰ্বান্ জগৃহে চ পদং তথা ।
 জলাধিপাং কামধেনুং স্বাহাভার্য্যাক পাৰকাং । নাগানং নাধিকারোস্তি নৃপাণাক
 মহাতলে । নৃপাঃসৰ্বে সমায়াস্তি দ্বারং তস্য সহস্রশঃ । চত্বারিংশং সহস্রাণি
 তস্য দিব্যাজনা গৃহে ।

সেই হেতু বৃহস্পতি আর নিশাকর ।
 এক স্থানে মিলিলেন করিতে সমর ॥
 গুরুপুত্র মাহাত্ম্যার্থে শশাঙ্ক-শেখর ।
 রথে চড়ি আসিলেন করিতে সমর ॥
 ভূতনাথ বেষ্টিত হইয়া ভূতগণে ।
 উপনীত হইলেন সমর প্রাক্কনে ॥
 চক্রিমা তাদের সহ যুদ্ধ আরম্ভল ।
 ক্রোধে মহাদেব চক্রে শূল নিক্ষেপিল ॥
 শূলে বিদ্ধ হইল চক্রে অস্থির হইল ।
 আসিয়া শিবের পদে স্রবণ লইল ॥
 শিব বলিলেন—বাও তীর্থ বক্রেশ্বর ।
 সৰ্ব পাপ হর ক্ষেত্র পরম সুলভ ॥
 নতুবা তোমাতে আমি অস্ত্রেতে হানিব ।
 গুরু ভাৰ্য্যা চৌর্য্য দোষ প্রতিকূল দিব ॥
 আজ্ঞা মীত্রে নিশাপতি গেলেন সত্বর ।
 সৰ্ব-পাপ-ভাপ-হর তীর্থ বক্রেশ্বর ॥
 সেই স্থানে গিয়া তবে দেব নিশাকর ।
 করিল তপস্তা দশ সহস্র বৎসর ॥
 অবশেষে কুণ্ড এক দেবিতে পাইল ।
 অমৃত নিক্ষেপি তাহা পূরণ করিল ॥
 তদন্তরে ভক্তি চিত্তে শঙ্করে বলিয়া ।
 ত্রিদিবে গেল চক্রে ইষ্ট-লিঙ্গ বৈরা ॥
 পূর্বে সেই কুণ্ড ছিল জীবাখ্যার খাত ।
 অভাৰি অমৃতখ্যা হইল কবিত ॥

গুরু ভাৰ্য্যা-প্রমর্দক দেব নিশাকর ।
 তদবধি হইল নিশাপ কলেবর ॥
 তারা দেবী প্রসবিল অপত্য সুলভ ।
 বৃধ নামে খ্যাত হন সেই পুত্রবর ॥
 অমৃত কুণ্ডের এই বিশদ ব্যাখ্যান ।
 ভক্তি চিত্তে শুনে যেহ হর আয়ুজ্ঞান ॥
 জগ হত্যা পাপ আর অপমৃত্যু গত ।
 মৃতবৎসা দোষ আদি পাপ শত শত ॥
 মাঘ মাসে গুরু পক্ষে অষ্টমী বাসরে ।
 এই কুণ্ডে জানে সব পাপ মুক্ত করে ॥
 যেই জন এই জলে বিহিত বিধানে ।
 ভীষ্মের তর্পণ করে নিরমল মনে—
 তিন বার জল দেয় অঞ্জলি করিয়া ।
 নিয়োক্ত মন্ত্র বাক্য মুখে উচ্চারিয়া ॥
 “বৈরাত্র পদ্মগোত্রায় সংকৃতি প্রবরায় চ ।
 অপুত্রায় জলং দদ্যাৎ নমোহস্ত ভীষ্ম বংশধে ॥
 শত জন্ম কৃত তার পাপ নাশ হর
 অতি ধ্রুব বৈদবাক্য নাহিক সংশয় ।
 অপূত্র জীবকুণ্ডে গিয়া যেই জন
 আত্মার সংঘমে করে সলিল সেবন ;
 কুশাগ্রেও যেই জন সিকে সেই বারি,
 কখন না বাবে সেই শমনের পুরী ॥
 আত্মায় অর্জিত তার কলুষের তার ।
 অগ্নি-দাহে তৃণ সম হবে হারবার ॥

দ্বিযোজনপ্রমাণং বৈ দৈত্যেশস্য সভাগৃহম্ । সুবর্ণরচিতা ভূমিঃ বেগ্মনঃ তস্য
সর্বতঃ । রত্নবৈদ্যুরচিতং প্রাচীরং তস্য নির্মাণং । ব্রহ্মাদয়ঃ স্বরাঃসর্বের দ্বারে
তিষ্ঠন্তি তস্যৈব । গন্ধৰ্বাঃ কিম্বরাঃ বক্ষাঃ সিদ্ধা গায়ন্তি তত্রৈব । প্রমো-
চাশ্চ শ্চাম্পারসো লয়মানেন কেবলং । নৃত্যন্তি পুরতন্তস্য নাট্যশাস্ত্রবিশারদাঃ ।
মহাপ্রপরিমাণোহসৌ সৰ্বলোকতয়ঙ্করঃ । অগ্নিমাদিগুণৈশ্চৰ্য্যভূষিতঃ সৰ্ব-
পূজিতঃ । সততং দ্বৈষ্টি লক্ষ্মণাশং মহেশার্চনতৎপরঃ । শ্রীবিষ্ণুরেব যন্মাত্তঃ স
চাস্য পতিরীশ্বরঃ । যত্রৈব বৈষ্ণবঃ লোকে তমেবাশ্রিতস্তথা । ত্রৈলোক্যে নচ
বিষ্ণোহি বিত্ততে শ্রীতিকুং কচিৎ । তস্যাশ্রয়ো মহাজ্ঞানো প্রহ্লাদো বৈষ্ণবোত্তমঃ ।
বভূব কুপিতো রাজা প্রহ্লাদং বিষ্ণুসেবকং । মুঞ্চ পুত্র হরেন্নাম ঘোষণং মম
বৈরিণং ।

বক্রেশ আখ্যান এই স্থা হৈতে সুখা ।
এক মনে পান কর দূরে যাবে ক্ষুধা ॥
কখন না হবে আর পানের সন্ধান ।
দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণ কহে রচিয়া পরাণ ॥
নিখ্যানন্দ চক্রবর্তী-কুমার এ দাস ।

বীরভূম অস্তঃপাতী কড়িয়ার বাস ॥
পাবক কুণ্ড বিবরণ—
পাবকাত্মা উপাখ্যান শুনি মুনিগণ ।
সৰ্গ তীর্থ সার ইহা পাপ প্রমোচন ॥
পুরাকৃত যুগে শুভ পাদ্য কর শেষে ।
নর-সিংহ অবতার শুনেছ বিশেষে ॥
সেই কালে হিরণ্যকশিপু নামে নৃপ ।
ব্রহ্মা হৈতে বর পান করি মহতপ ॥
এইরূপে বর লাভি মদোদ্রুত হয় ।
কিবা দিবা কিবা রাত্রি জানে নীহি রয় ॥
দেবাসুর নাগ কিবা মানব প্রধান ।
সকলের প্রতি তার অঙ্গে হয় জ্ঞান ॥
রাক্ষসজৈবের তুলা, ত্রৈলোক্য মণ্ডলে ।
ঐক্যে দণ্ডিত হয়ে, রাখে করতলে ॥
সহস্র সদৃশ পদ গ্রহণ করিল ।
কুবেরের রাজ্যধন সকল হরিল ॥

হরিল অগ্নির ভাষা আহা নারী নারী ।
কামধেনু হরিলেক হয়ে বরুণারি ॥
মহীতলে কোন রাজার ক্ষমতা না ছিল ।
সকলের রাজ্য ধন হরণ করিল ॥
সকলেই পরাজয় স্বীকার করিল ।
আসিয়া তাহার দ্বারে দ্বারস্থ হইল ॥
চত্বারিংশ সহস্রেক দিব্যাজ্ঞনাগণে ।
হরিয়া আনিল দৈত্য আপন ভবনে ॥
আহা কি সুন্দর শোভে সভাগৃহ তার ।
দ্বিযোজন পরিমাণ তাহার বিস্তার ॥
সুবর্ণ রচিত হস্তা বেগ্মনে বেষ্টিত ।
চতুর্দিকে লক্ষ লক্ষ মণিক্য খচিত ॥
বৈদ্যুদাদি মনি শোভে তাহার প্রাচীরে
ব্রহ্মা আদি দেবগণ রহেস্তার দ্বারে ।
গন্ধৰ্ব কিম্বর বক্ষ সিদ্ধচারগণ ।
গীত বাদ্য তাঁর দ্বারে করে সৰ্ব্বক্ষণ ॥
লয়মানে স্তম্ভপুণা বিশাল নরনা ।
নৃত্যপরা প্রয়োচাদি সুন্দরী ললনা ॥
নিরত আসিয়া সেই দৈত্যের দ্বারে ।
পরিতুষ্ট করে তারে অশেষ প্রকারে ॥
কেহ কেহ গীত ধরে অতি সুললিত ।
হাব ভাবে কেহ কেহ নাচে অবিরত ॥

পঠিব রাজনীতিং স্বঃ পূজয়িব মহেশ্বরং । কুরুষ শত্রুবিষেযমালাপং জহি
শত্রুযু । প্রহ্লাদ স্তস্য বচন মবজ্জায় হরিপ্রিয়ঃ । হরিমেকং স্মরতোব নাকং
জানাতি কখন । ততোদ্রুহতি তং পুত্রং দৈত্যোদ্রুঃ সর্বনাশকঃ ॥ সচ দুঃখঃ
মুহুঃপ্রাপ্য ন জহাতি হরিং যদা । তদা নারায়ণো দেধো ত্রৈলোক্যভাগতৎপদঃ ।
নৃসিংহরূপমাস্বায় জ্বালামালাসমাবৃতঃ । মহাতেজাঃ মহোরস্কঃ কোটিসূর্য্যসম-
ছাতিঃ । তদা প্রদোষসময়ে ভক্তভাগপরায়ণঃ । প্রহ্লাদ-ভক্তিং সংগৃহ্ণন্ জীক-
য়ন্ সচরাচরম্ । বিচকর্ত নৈখৈর্গাত্রং হিরণ্যকশিপোষ্মরং । তাস্মিন্ বিদার্য্যমানেতু
বজ্রাজে দৈত্যপুঙ্গবে ।

কোন কোন কমলাক্ষী অক্ষি ঘুরাইয়া ।
নৃত্য করি দৈত্য মন লইছে কাড়িয়া ॥
শরীর তাহার ছিল ভূধর সদৃশ ।
লোক মাঝে ভীত হ'ত দেখিয়া দৈদৃশ ॥
অনিমাদি গুণৈশ্বৰ্য্যে ছিল বিভূষিত ।
নারায়ণ প্রতি ঘেব সর্বদা করিত ॥
শিবার্চনাপর ছিল বৈষ্ণবে বিদেব ।
পড়িলে বৈষ্ণব চক্ষে হ'ত তার শেষ ।
প্রহ্লাদ তাহার পুত্র বৈষ্ণব-ভূষণ ।
মহাজ্ঞানী বিষ্ণু সেবা কেবল চিস্তন ॥
দেখিয়া আপন পুত্র বিষ্ণু পরায়ণ ।
কুপিত হইয়া পুত্রে বলিল বচন ॥
শুন শুন বাপ ধন প্রহ্লাদ সূজন ।
মম শত্রু হরিনাম করহ বর্জন ।
রাজনীতি শিক্ষা কর পূজ মহেশ্বর ।
মম শত্রু হরিনাম রূঢ়াচ না কর ॥
সদা ঘেব কর তারে সবিশেষ ঘৃণা ।
কখন তাহার নাম বদনে ব'লোনা ॥
প্রহ্লাদ অবজ্ঞা করি পিতার বচন ।
একচিত্তে শ্রীহরিকে করিল স্মরণ ॥
তাহাতে জিহ্বাংসুপর হ'য়ে দৈত্যোদ্র ।
নানা কষ্ট দিল পুত্রে, শুন মণিবার ॥
পুনঃ পুনঃ কষ্ট সহে প্রহ্লাদ স্মৃতি ।
তথাপি না ঘেবে ভুলে হরিনাম প্রীতি ॥

পরে হরি নারায়ণ ত্রৈলোক্যভাগ ।
নরসিংহ রূপ হনু ভক্তের কারণ ॥
জ্বালামালা সমাবৃত ভয়াল আকৃতি ।
মহাতেজা মহোরস্ক কোটি সূর্য্যাদৃতি ॥
ভক্তভাগ পরায়ণ হরি দয়াময় ।
আসিলেন ভক্ত কাছে প্রদোষ সময় ॥
জগৎ ভারণ হরি ভক্তের নিমিত্ত ।
কণমাঝে বধিলেন সেই দুট দৈত্য ॥
নখাঘাতে করি তার হৃদি বিদারণ ।
প্রহ্লাদে সাধনা দেন দেব নারায়ণ ॥
বজ্রাঙ্গ বিশিষ্ট দৈত্য বিনাশ হইল ।
আকাশেতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি কৈল ॥
ঘরে ঘরে মাঙ্গলিক কৈল আচরণ ।
নিজ নিজ রাজদণ্ড করিল গ্রহণ ॥
মহীতলে নৃপগণ উল্লাস অন্তরে ।
যথা সূত্রে প্রজাগণে স্মরণ করি ॥
জটিল আনন্দে কহে শুন সাধুজন ।
হরিষেযী এইরূপে হইবে নিধন ॥
তদন্তরে বাহা হয় শুন অবিশণ ।
ক্রমে ক্রমে বলিতেছি সর্ব বিষয়ণ ॥
বজ্র অঙ্গ কশিপুকে করিয়া নিধন ।
দেহজালা পাইলেন প্রভু অনাৰ্দ্দন ॥
ভ্রমিলেন জিহ্ববন নিবারিতে জালা ।
নিবারিত না হইল অগ্নির হইলা ॥

দেহজ্বালাবিনাশায় ভদ্রালক্ষীপতিঃ প্রভুঃ । ভ্রমন্ ত্রৈলোক্যমেবাসৌ আপ
বক্রেশ্বরাস্তিকং । তত্র বক্রেশ্বরান্নাথ্য বক্রেশাদেশতো হরিঃ । তৃতীয়ে কুণ্ডকে
তস্মিন্ স্বাক্ষাং তত্ৰাঙ্গ মজ্জিতঃ । তেজঃ স ভ্যক্তা দেবেশ পরিতোষ্য মহেশ্বরঃ ।
জগাম কারপয়োধিঃ শয়নায় হুরেশ্বরঃ । তস্য যথ্যাপিতং তেজঃ তদ্বদ্য্যং বটে
স্থিতং । তৎক্ষেত্রং পুণ্যদং নৃণাং ভক্তিযুক্তিপ্রদায়কং । অষ্টাপিচ নদীতপ্তা
তত্রাস্তে মুনিসন্তমাঃ । স্নানং দানং জপ স্তত্র আনন্দারোপ করতে । ততোহগ্নিকুণ্ড
মেতচ্চ জ্বালাকুণ্ডম্ ইতি শ্রুতম্ ।

তস্তাঃ সন্দর্শনাদেব বিলয়ং যাতি পাতকং । বৈশাখ্যাং পৌর্ণমাস্যাক সংযাতাস্মা
জিতেন্দ্রিয়ঃ । তত্র প্রাকং প্রকুবীত তৃণির্জাদশবার্ষিকী । জ্বালাকুণ্ডাং সমুদ্ধৃত্য
জলং গাত্রে বিসেচয়ন্ । বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ বিমূলোকং স গচ্ছতি । বহিঃ
সাক্ষাচ্চ তত্রৈব দহতে পাপ সঞ্চয়ম্ । পুষ্পাক্রতঞ্চ দূর্বাক্ষ ন দহত্যেব পাবকঃ ।

ইতি শ্রীবক্রেশ্বরপুরাণে ত্রিকুণ্ডমহাত্ম্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

অবশেষে বক্রেশ্বরে হয়ে উপনীত ।
তৃতীর কুণ্ডেতে তথা হন নিমজ্জিত ॥
নিবৃত্ত হইল জ্বালা সেই কুণ্ডজলে ।
তাজিলেন নিজ তেজ শ্রীহরি সেস্থলে ॥
অনন্তর নারায়ণ পূজি মহেশ্বরে ।
শয়ন নিমিত্ত বান্ কীরোদ সাগরে ॥
তাঁহার নিকিণ্ড তেজ হয়ে বিস্তারিত ।
কুণ্ডান্তরে বটবৃক্ষে হইল নিহিত ॥
সেইহেতু এই কুণ্ড পুণ্যের আকর ।
ভক্তিযুক্তি প্রদায়ক স্তন মুনীশ্বর ॥
এখন তথায় এক উকতোয়া নদী ।
নিরন্তর বাহিতেছে সেকাল অবধি ॥
সংকল্প করিয়া হেথা বেধা করে দ্বাস ।
বপ তপ করে আরি বধাশাধ্য দ্বাস ॥
তাঁহার সংকল্প পূর্ণ অবশেষে হইবে ॥
অভীপ্সিত ফললাভ অচিরে করিবে ।
তদবধি এই কুণ্ড জ্বালাকুণ্ড নামে ।
অবিশ্রুত সর্বলোকে বক্রেশ্বর নামে ॥
সে কুণ্ড মর্শনে হয় পুণ্যের সঞ্চয় ।
যদ্বদ্বি হয় তার কল্প নিচয় ॥

বৈশাখের মাসে প্রাশ্বে তিথি পৌর্ণমাসী ।
সংযতাস্মা জিতেন্দ্রিয় নর যদি আসি ॥
এইকুণ্ডে পিতৃলোকে পিতৃদান করে ।
পিতৃগণ তুষ্ট থাকে বর্ষ বর্ষান্তরে ॥
এই জ্বালাকুণ্ড জল ল'য়ে যেই জন ।
ভক্তিভাবে নিজ গাত্রে করে বিসেচন ॥
সর্বপাপে মুক্তিলাভ করে সে স্মৃতি ।
অন্তঃকালে বিমূলোকে হয় তার গতি ॥
এই কুণ্ড স্থিত বহি নিজরূপ ধরি ।
সর্বপাপ দহ করে তৃণ হেন করি ॥
কিন্তু বিচিহ্নতা এক স্তন তপোধন ।
দুর্গাপুষ্পকত কুভূ না হবে দহন ॥
তৃতীর অধ্যায় অত্র হইল সমাপ্ত ।
ত্রিকুণ্ড মহাত্ম্যাবলী করি পরিব্যাপ্ত ॥
হরি হরি বল সবে ছেদপূর্ণ করি ।
হরিনাম একমাত্র ভাবণে তরী ॥
লইয়া মানব জন্ম যেই জ্ঞানবান ।
হরিনামাযুত শুধু সদা করে পান ॥
ইহজন্মে সেই মর্ত্য স্রষ্টেতে কাটার ।
পরকালে নিশ্চয় সে বৈকুণ্ঠে যায় ॥
লওনে আমার মন লও হরিনাম ।
ভক্তিভাবে ভাব মন তাঁরে অবিরাম ॥
অটলবিহারী কহে গুরে দুইমন ।
ভজ সেই নারায়ণে সদা সর্বজন ॥

চতুর্থোছধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মাকুণ্ডোপাখ্যানম্ ।

ব্রহ্মোবাচ—

অপরং ব্রহ্মাকুণ্ডং সর্বপাপপ্রণাশনং ॥ তত্র স্নাত্বা কুশমৰ্ত্ত্যঃ সৰ্বপাপাৎ
প্রমুচ্যতে । পুরা দুহিতরং ব্রহ্মা বিরম্ভঃ কামমোহিতঃ । রুদ্রেণ পরিতর্কোহসৌ
নিগৃহ্মাক্ষগবন্ধনুঃ । তস্মৈ পাপপ্রক্ষারার্থং বক্রেশ্বরেহগমদ্বিভূঃ । নির্ম্মায় পাবনং
কুণ্ডমগ্নিং প্রজ্জ্বালা সর্পিষা । জুহাব ত্র্যম্বকং মন্ত্রং বৎসরাণাঞ্চ বিংশতিং । তত
স্ত্র্যফৌহি ভগবান্ বরং প্রাদাচ্চ ব্রহ্মণে । ব্যভিচারকৃতং পাপং কায়িকং বাচিকঞ্চ
যৎ । অত্র সর্ববক্ষ্যং যাতু তবৈচ তপসোবলাৎ । প্রস্থাপ্য কুণ্ডং তত্রৈব ব্রহ্মা
লোক-পিতামহঃ । ব্রহ্মলোকং জগামাসৌ নমস্কৃত্য সুরেশ্বরং । ব্যভিচারকৃতো
দোষো ব্রহ্মাকুণ্ডে বিনশ্যতি ।

ইতি চতুর্থোছধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

অপর এক কুণ্ড তথা আছে বিদ্যমান ।
ব্রহ্মাকুণ্ড বলি তার লোকেতে আখ্যান ॥
এই কুণ্ডে আগমন করিয়া যে জন ।
কুণ্ডের পবিত্র নীরে করে আচমন ।
কুশ অগ্রস্থিত মাত্র অন্ন পরিমাণ ॥
তুলিয়া তাহার জল তাহে করে স্নান ।
সর্বপাপে মুক্ত হয় নিশ্চয় সে জন ॥
ইহাতে অন্তথা নাহি বেদের বচন ।
শুন শুন ঋষিগণ হরে এক চিত ।
যেদ্বাপে এ কুণ্ড ব্রহ্মাকুণ্ড আখ্যায়িত ॥
তাহার দুতান্ত আমি বলিব এখন ।
শুনহে মহর্ষিগণ আর অন্তজন ॥
পুরাকালে একদিন দেব প্রজাপতি ।
মন্ত্রধ-পীড়িত নেত্রে চান্ কন্ডাপ্রতি ॥
তাহাতে হইয়া ক্রুদ্ধ দেবেশ শঙ্কর ।
বাণে বিদ্ধ করিলেন তাঁর কলেবর ॥
সেই পাপকর হেতু কমল-আসন ।

অচিরে বক্রেশ-ক্ষেত্রে করেন গমন ॥
নির্ম্মাইয়া এই কুণ্ড জালি ছত্যাশন ।
দুত ঢালি ত্র্যম্বক মন্ত্র করিল পঠন ॥
এইরূপে বিংশ বর্ষ রহিলে ব্যাপৃত ।
দেখি শিব তাঁর প্রতি হইলেন প্রীত ॥
বলিলেন শুন ওহে দেব পদ্মাসন ।
তোমার সকল পাপ হউক মোচন ॥
কায়িক বাচিক আর ব্যভিচার কৃত ।
তব এই তপোবলে হ'ক তিরোহিত ॥
আর তপোবলে তব এই কুণ্ডজল ।
পানে জীব লীতিবেক অমৃতের ফল ॥
স্থাপিয়া সে কুণ্ড তথা লোক পিতামহ ।
নমস্কার করি শিবে পরাতত্ত্বি সহ ॥
গেলেন আপন লোকে নিম্মাপ শরীরে ।
ব্যভিচার-কৃত পাপ সেই কুণ্ডে হয়ে ।
বক্রেশ্বর তীর্থ কথা পুস্তক আখ্যান ।
অটল চক্রবর্তী কহে শুনে পুণ্যধান ॥

পঞ্চমোহিধ্যায়ঃ ।

শ্বেতগঙ্গোপাখ্যানম্ ।

শ্রীশ্রীব্রহ্মোবাচ—

আলয়স্তান্ত্রিকৈ বিপ্রা মহেশস্ত বিদূরতঃ । শ্বেতগঙ্গেতি বিখ্যাতা সৰ্বপাপ
প্রমো চন বক্রেশস্তাভিষেকার্থং সৰ্ব্বার্থ-সম্পদিতা । গঙ্গাসমীপমাগতা যতোহমুঃ
হরবল্লভাঃ । আহুতপ্রলয়ং যাবৎ ন মুঞ্চতি মহেশ্বরং । যত্রাপি শিবসাম্প্রদায়ঃ
তত্র গঙ্গা প্রতিষ্ঠিতা । শ্বেতরাজা মহানাসীৎ সত্যবন্তা জিতেন্দ্রিয়ঃ । সত্যসঙ্কো
মহোদারঃ সত্যবাকু দানতৎপরঃ ॥ রাজা কৃতযুগে আসীৎ শিবপাদার্চনে রতঃ
মঙ্গলকোটকং নাম পুরং তস্য প্রতিষ্ঠিতং । নিত্যং বক্রেশমারাদ্য ভুক্তোহসৌ
শ্বেতপার্শ্বিণঃ । আয়াতি নিত্যং স রাজা পঞ্চযোজনমাত্রকং । পুনরেষ গৃহং
যাতি দিনেনৈকেন ভূপতিঃ । তমেবাসৌ বরং প্রাদাৎ বক্রেশো ভক্তবৎসলঃ ।

শুন শুন মুণিগণ অপূৰ্ণ কথন ।
পুরাণ ঘটত কথা অতি পুরাতন ॥
মন্দির অনতিদূরে বেই কুণ্ডস্থিত ।
শ্বেতগঙ্গা নামে উহা অগণে বিদিত ॥
পবিত্রে সলিল তার সৰ্বপাপ নাশে ।
সৰ্ব্বার্থদায়ী গঙ্গা বলি লোকে ভাবে ॥
মহাদেবে অভিষেক করণ নিমিত্ত ।
গঙ্গাই এখানে আসি হনু অধিষ্ঠিত ॥
পতিগতা, পতিপ্রাণা পতি প্রিয়তমা ।
কুণ্ডাকারে পতিপার্শ্বে রহে যনৌরমা ॥
কখন না হনু পতি সঙ্গ বিবর্জিতা ।
কল্পান্তেও নাহি হনু এহান বিচ্যুতা ॥
সত্যযুগে নৃপ এক অতি পুণ্যবানু ।
শ্বেতনামে খ্যাত তিনি হন সৰ্ব্বদান ॥
অতিশয় বানশীল ছিল সেই রাজা ।
করিতেন বিধিমেতে মহাদেব পূজা ॥

মঙ্গল* কোটিকে তাঁর ছিল রাজধানী ।
তথা হ'তে প্রতিদিন সেই নৃপমণি ॥
বক্রেশ্বরে আসিতেন প্রভাত সময়ে ।
শিবপূজা করিতেন অংকুর স্বরয়ে ॥
পুনরপি সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রত্যাগত ।
হইতেন সেই রাজা, শুন তপঃব্রত ॥
এইরূপে নিত্য সে ইনুপতি-ভূষণ
রাজধানী হইতে আসি করিত অর্চন ॥
রাজধানী বক্রেশ্বরে বিংশ ক্রোশান্তর ।
তথাপিও আসিতেন সেই নৃপবর ॥
দেখিয়া, তাঁহার পূজা অনাদি স্বর ।
সন্তুষ্ট হইয়া তাঁরে দিলেন স্বর ॥

* এখন এই মঙ্গলকোটক গ্রাম বর্দ্ধমান
জেলায় অবস্থিত ।

শ্রীশ্রীবক্রেশ্বর মাহাত্ম্য-

০



শ্বেতগঙ্গা ।



পাপহরা ।

বরঃ—

শত্রুঞ্জয়ী দুর্গাধৰ্ষো ত্র্যম্বগো ভব সৰ্ববদা । দেব-দ্বিজ-শ্রিয়ং কৃৎস্না ভুজ্জন্ম রাজ্যম-
কণ্টকম্ । অস্ততে বিপুলাকীৰ্ত্তিরায়ুৰ্জ্ঞান্ বলবান্ ভব । সৰ্বৈৰ্ধৰ্ষ্যা-সমায়ুক্তং ভবনং
ওহেস্ত সৰ্ববদা । ইতি বক্ৰেশ-বচনং শ্রুত্বা শ্বেতনরাধাপঃ । তুষ্ঠাবো প্রণতো ভূত্বা
ভক্তিযুক্তেন চেতসা ।

—রাজোবাচ—(স্তবঃ)

জয় দেব মহেশান জয় সৰ্বাঘনাশন । গুণাতীত ভবাতীত নমস্তে পরমেশ্বর ।
জয়তস্ত জগন্নাথ জগদ্ধাম পর ত্রাতা । নমস্তে বিবুধাবাস সংসারার্ণব-তারক ।
কারণাতীতমব্যক্তং নিগুণং পরং শুভং । স্তোমি শাস্তুং জগদ্বীজং পরমাত্মনি
সংস্থিতং । কূটস্থং নিশ্চলং শাস্তুং জগদাধার জীবনং । সৰ্ব্বভুতং সৰ্ব্বগং দেবং সৰ্বৈ-
শ্বরমনাময়ম্ । বিভুং শ্রিয়ং বৈষ্ণবঞ্চ কুন্দেন্দু-সদৃশ-প্রভং । মহাকায়ং মহোরস্কং
নমামি জগদীশ্বরং ।

বর—

শত্রুঞ্জয়ী হও নৃপ ত্রক্ষে হোক্ মতি ।
দেবদ্বিজ শ্রিয়কার্য্য কর নরপতি ॥
দুর্গধৰ্ষ হও তুমি হও কীৰ্ত্তিমান্ ।
নিষ্কণ্টকে রাজ্য কর হ'য়ে আয়ুজ্ঞান্ ॥
হউক প্রভূত বল ওহে নৃপমণি ।
সৰ্বৈৰ্ধৰ্ষ্যাশালী হয়ে শাসহ ধরণী ॥
শুনি নরাধীপ সেই আশীষ বচন ।
তুষ্ঠ হ'য়ে মহেশ্বরে করেন স্তবন ॥
স্তব—

জয় জয় মহেশ্বর সৰ্বাঘ নাশন ।
গুণাতীত ভবাতীত পতিত পাবন ॥
জয় জয় জগন্নাথ জগদ্ধাম সার ।
প্রণাম তোমায় প্রভু অসংখ্য আমার ॥
তুমি হে কারণাতীত শুভদ পরম ।
নমঃ হে বিবুধ-বাস রক্ষ এ অধম ॥
অব্যক্ত নিগুণ শঙ্ক জগতের বীজ ।
পরম আত্মনি স্থিত যোগাপ্রিত দ্বিজ ॥
কূটস্থ, নিশ্চল, শাস্ত জগত জীবন ।
সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বগ, তুমি সংসার পুঞ্জন ॥

সৰ্বৈশ্বর অনাময় পরম বৈষ্ণব ।
তুমি বিভূ, তুমি হে শ্রী, ভবানীর ভব ॥
কুন্দেন্দু সদৃশ তব শরীরের প্রভা ।
মহাকায়, মহোরস্ক রূপ মনোলোভা ॥
তুমি বিভূবেত্ত প্রভো নির্লেপ নিগুণ ।
পরম অব্যয় তুমি জগত রঞ্জন ॥
দেব দেব মহেশ্বর আমি মূঢ়মতি ।
দয়া কর দয়াময় চরণে প্রণতি ॥
তুমি হে ত্রিশূলী ব্যাল-ভুষিত বিগ্রহ ।
তব কৃপা বাঞ্ছা প্রভো করি অহরহ ॥
নমস্কার হে পিনাক্ খট্টাক্স ধর ।
নমঃ নমঃ ভববীজ দ্বাসে দয়া কর ॥
নমঃ নমঃ ভগবান ত্রিপুরাঙ্ককারী ।
কোটা কোটা নমস্কার তব পদে করি
নমঃ হে পার্শ্বতী পতি পুনঃ নমস্কার ।
নমঃ তব পাদপদ্মে অসংখ্য আমার ॥
সহস্র গুণ পল্লবধর মহেশ্বর ।
দয়াময় দীনে দয়া করহে শঙ্কর ॥
রাজার স্তবেতে তুষ্ঠ হয়ে মহেশ্বর ।
হাসি হাসি বলিলেন ওহে নৃপবর ॥

বিজ্ঞানবেদ্যং নিগুণঞ্চ নিলেপং পরমাব্যয়ং। নমামি দেবদেবেশং মহেশ্বরঞ্চ
জগৎপ্রিয়ং। পিনাক-শূলখট্টাঙ্গব্যালভূষিতবিগ্রহং। নমামি ভববীজঞ্চ সহস্রশৃণু
পল্লবং। নমস্তে ভগবন্দেব নমস্তে ত্রিপুরাস্তক। পার্বতীশ নমস্তেস্ত পুনস্তভ্যং
বনোন্নমঃ। ততো প্রসন্নো ভগবান্ প্রহসন্ পরমেশ্বরঃ। উবাচ তন্তপঃশ্রেষ্ঠঃ
দৃঢ়ভক্তিং জিতেন্দ্রিয়ং। বরং বরয় রাজেশ্বর যন্তে মনসি বর্ততে। তদেব তে
প্রযচ্ছামি সত্যং সত্যং বদাম্যহং।

যদিতেহনুগ্রহোদেব ময়িভূতোহস্তিতে প্রভো। প্রদদস্ব তদা মহ্যং ধৌবরৌ
কিঙ্করায় বৈ। সমীপে তব দেবেশ ক্ষেত্রেস্মিন্ ভক্তিমুক্তিদে। সংভবিষ্যতি
মম্মাম প্রথমং হৃদয়সত্তম। তব সান্নিধ্যমল্লোচ দেহিমে ত্রিপুরাস্তক। ইতিশ্রদ্ধা
মহাদেব উবাচ নৃপসত্তমং।

শিবোবাচ—

তুমি বড় ভক্ত মম, জিতেন্দ্রিয় জন।
সেই বর চাহ তুমি যাঁহা লয় মন ॥
নিশ্চয় বাসনা আমি পূরব তোমার।
এই আমি সত্য সত্য করি অঙ্গীকার ॥
রাজা—

যদি প্রভো অহুগ্রহ হইল আমারে।
হুই বর দিতে আজ্ঞা হয় এ কিঙ্করে ॥
এক বরে যেন এই ক্ষেত্রটি আমার ॥
মোর নাম অগ্রে ধরি হয় হে প্রচার।
এই দয়া হ'ক মোরে তব হে বরদ।
এই ক্ষেত্র হয় যেন ভক্তিমুক্তি প্রদ ॥
অল্প বরে যেন প্রভো ত্রিপুরাস্তকারী।
অন্তঃকালে পাই তব শ্রীচরণ তরি ॥
শুনিয়া রাজার খাক্য দেব হৃদয়ের।
তুষ্ট হ'য়ে বলিলেন শুন নৃপবর ॥
শিব বলিলেন নৃপ ধন্য হে তোমার।
নিলেপ্তা হইয়া তুমি প্রার্থিলে আমার ॥
শুন শ্বেত মহারাজ এই কুণ্ডবর।
নাশী তীর্থে সম্বিভা হবে নিরস্তর ॥
করাবে আমাকে স্নান নিত্য এই স্থানে।
সুবিবে অনন্ত কীৰ্ত্তি তোমার স্বরূপে।

এই গঙ্গা, ভোগবতী পাতালেতে কহে।
চতুর্ধা, সপ্তধা, তথা সহস্রধা বহে ॥
পৃথিবীতে যত তীর্থ আছে ও পাতালে।
সর্বতীর্থ বারি নিত্য পড়ে এই জলে ॥
গঙ্গা সম তীর্থ নাই পৃথিবী ভিতরে।
কেশব সমান দেব না হয় অপরে ॥
বক্রেশ সমান লিঙ্গ কোথায় না হয়।
জাহ্নবী সমান স্রোত কুজাপি না বয় ॥
দশকোটি উপনদী হইয়া বাহিত।
সপ্তকোটি নদী জলে হতেছে পতিত ॥
সেই সপ্তকোটি নদী দিন দিন আসি।
পড়িয়া গঙ্গার জলে হয় মিশামিশি।
সেই গঙ্গা থাকিবেক সমীপে আমার।
তোমার স্মরণঃ রাজ, করিবে প্রচার ॥
বৈশাখ মাসের শুক্ল তিথি সপ্তমীতে,
পুরাকালে জহু নামে তাপস প্রধান,
পরিপূর্ণ হইলেন আপনি ক্রোধেতে,
জাহ্নবীর জলরাশি করিলেন পান। ১
পুনঃ তাম্বিলেন তার দক্ষিণ কর্ণ দিয়া,
প্রবেশিল গঙ্গাদেবী পৃথিবী মণ্ডলে,
ভারতের বহু দেশ ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া,
নামিলেন বহু মুখে জগদধির জলে। ২

ধন্যঃ স্বং নৃপতিশ্রেষ্ঠ বন্দ্যাস্তে মতিরীদৃশী । ন লোভং প্রযবৌ বন্দ্যঃ বরংনাভ্যং
প্রযচ্ছসি । শূণ্ণং মহারাজ, মৎসমোপেতু জাহ্নবী । নানাতীর্থে ন সংপ্রাপ্তা
দ্বানায় মম নিত্যশঃ । পাতালস্থাপি বা গঙ্গা নান্না ভোগবতী শুভা । চতুর্থা
সপ্তধা গঙ্গা তথা চৈব সহস্রধা । পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পাতালে চৈব যানি চ । তানি
তীর্থানি রাজেন্দ্র গঙ্গামায়াস্তি নিত্যশঃ ।

নাস্তি গঙ্গাসমং তীর্থং ন দেবঃ কেশবাং পরঃ । ন যজ্ঞেশমং লিঙ্গং ন দেবী
জাহ্নবী পরা । সপ্তকোটিনদীনাং বৈ নদীনাং দশকোটয়ঃ । গঙ্গায়াং স্নাতুমায়ান্তি
স গঙ্গা মম সন্নিধৌ । বৈশাখে শুক্লসপ্তম্যাং জাহ্নবী জহ্নুনা পুরা । জ্যোতিষাং
পীত্বা পুনস্ত্যক্তা কর্ণরদ্ধাতু দক্ষিণাং । তাং তত্র পূজয়েদেবীং গঙ্গাং গগনমেখলাং ।
গঙ্গাং সংপ্রাপ্য বো ধীমান্ মুণ্ডনং নৈবকারয়েৎ । স কোটিকুলসংযুক্ত আকল্পং
রৌরবং বসেৎ ।

গঙ্গাং প্রাপ্য সরিৎশ্রেষ্ঠাং কল্পাস্তে পাপরাশয়ঃ । কেশানাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি
তস্মাৎ তান্ পরিবর্জয়েৎ । কেশানাং যাবতী সংখ্যাচ্ছিন্নানাং জাহ্নবী জলে ।

এই গঙ্গা তীরে গিয়া যেই বুদ্ধিমান,
মন্ত্ৰকের কেশ পাশ না করে মুণ্ডন,
আকল্প রৌরবে তার হইবেক স্থান,
শতকোটি কুল সহ, শুন হে রাজন্ । ৩
কল্প আস্তে, পাপরাশি গঙ্গায় নামিলে,
আত্মাকে ত্যজিয়া কৈশে কর অবস্থান,
ঐ কেশ যত্নসহ গঙ্গায় ফেলিলে,
স্বর্গবাস করে নর কেশ সংখ্যা মান । ৪
নখ লোম যতদিন গঙ্গাজলে থাকে,
ততদিন স্বর্গে বাস করিবে নিশ্চয়,
যমে স্পর্শ কখনই না করিবে তাকে,
বেদের লিখিত বাক্য ব্যর্থ কভু নয় । ৫
যতদিন লোমরাজি পড়ি গঙ্গাজলে,
বায়ুভরে ইতস্ততঃ বিললিত হয়,
ততদিন নর তার সেই পুণ্য ফলে,
অনন্ত স্বর্গেতে বাস করিবে নিশ্চয় । ৬
যেই জন ভক্তিভাবে গঙ্গাতীরে গিয়া,
বিশেষতঃ করিবেক পিতার তর্পণ,

গঙ্গার পবিত্র বারি হস্তেতে লইয়া,
বহু বর্ষ ব্যাপী ভূপ্ত হবে পিতৃগণ । ৭
আরো এই গঙ্গাতীরে ওহে দ্বিজোত্তম,
আসিয়া পিতার শ্রাদ্ধ করে যেই জন,
পিতৃগণ স্বর্গে তার দেবগণ সম,
প্রসন্ন থাকিবে সদা, লক্ষক বৎসর । ৮
সহস্র যোজন দূরে থাকি যেই জন,
গঙ্গা গঙ্গা বলি প্রাণ ত্যজে অসংকালে,
হৃকর্মী হ'লে ও তার হইবে গমন,
অনন্ত অক্ষয় স্বর্গে, সেই পুণ্যফলে । ৯
গঙ্গাতীরে আসি যেবা সংযত হইয়া,
পিতৃ পিতৃমহিগণে পিণ্ড দান করে,
পিতৃগণ লভে তৃপ্তি অব্যয়া অক্ষয়া,
শতবর্ষ পরিমাণে স্বর্গের উপরে । ১০
অথ হ'তে শ্বেতয়াজ নাম অহুসারে,
শ্বেত নামে এই কুণ্ড হ'বে বিস্তারিত,
সুখী হবে ওহে নৃপ যাবৎ সংসারে,
অন্তে শিবলোকে যাবে মম শ্রমদান । ১১

জাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে। যাবন্তি নখলোম্যানি বায়ুনা প্রেরিতানিচ।
 পতন্তি জাহ্নবীতোয়ে নরাণাং পুণ্যকর্মাণাং। তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে
 মহীয়তে। গঙ্গায়াঃ উদকৈর্ধন্ত কুরুতে পিতৃতর্পণং। পিতরন্তস্ত তৃপ্যন্ত বর্ষ-
 কোটিশতাবধি। গঙ্গায়াঃ কুরুতে যন্ত পিতৃশ্রাদ্ধং নৃপোত্তম। পিতরন্তস্ত সন্তুষ্টি-
 তিষ্ঠন্ত ত্রিদশালায়ে। যোজনানাং সহস্রাণ গঙ্গাং যঃ স্মরতে নরঃ। অপি দুষ্কৃতা-
 কৰ্ম্মাণো লভন্তে পরমাং গতিং।

অত্র পিণ্ডং প্রযচ্ছৎ যঃ পিতৃভ্যো যতমানসঃ। তদাক্ষয়া ভবেৎতৃপ্তিঃ পিতৃণাং
 শতবার্ষিকী। অছারভ্য ভবেন্নান্না শ্বেতগজ্জতে বিশ্রুতা। ত্রিলোকেহস্মিন্
 স্তুবিখ্যাতা ভবেৎ নৃপতি সন্তমঃ। অন্তকালে মম পদং প্রযচ্ছামি ন সংশয়ঃ। তব
 যে চরিতং মর্ত্যাঃ শ্রোয়ন্তি ভুবিদুর্লভং। তৎকৃতং পরমং স্তোত্রং পঠিস্মন্তি চ
 যে নরাঃ। স্বর্গভাজো ভবিস্মন্তি ন যাস্মন্তি যমালয়ং। শ্বেতগজ্জালে স্নাত্বা
 মৎসমীপেচ যে নরাঃ। পিণ্ডং দাস্তন্তি, তেষাং বৈ গয়াশ্রাদ্ধসমং ভবেৎ।
 অপুত্রো সত্যতে পুত্রং শ্রাদ্ধকর্ত্তা যথার্থতঃ। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যম্ লভতে নাত্র
 সংশয়ঃ

যেই তব এই সব পবিত্র চরিত,
 শুন ওহে নরনাথ, আমার বচন
 তুমিবেক ভক্তি সহ হয়ে অবহিত
 কখন না যাবে সেই যমের ভবন। ১২
 আর যেবা স্তবস্তোত্র করিবে পাঠন,
 সকলের প্রিয় হবে এ মহা মণ্ডলে,
 যাইতে হবে না তারে যমের সদন,
 পাইবে অনন্ত স্বর্গ সে জন মরিলে। ১৩
 শ্বেতগঙ্গা জলে স্নান করি যেই জন,
 আমার সমীপে পিণ্ড প্রদান করিবে,
 তার পিণ্ড হইবেক গরার সমান,
 অপুত্রক হ'লে পুত্র অচিরে লভিবে। ১৪
 বুদ্ধি হবে আরু তার নীরোগে থাকিবে,
 ঐশ্বর্য বাড়িবে নিত্য শ্বেতগঙ্গা স্নানে,
 গঙ্গাশ্রাদ্ধ সম ফল নিশ্চয় পাইবে,
 ভক্তিভাবে শ্রাদ্ধ দিলে মম পরিধানে। ১৫
 মাঘ মাসে সেই স্থানে করিবে যে স্নান
 সর্ব পাপ নশ করি অচিরে হইবে।

আর যেবা করিবেক সপিণ্ড প্রদান
 গ্রহণের পিণ্ড সম ফল সে লভিবে। ১৬।
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণেতে তথা যে মানব,
 ভক্তিচিতে পুতনীকে করিবেক স্নান,
 সঙ্গে সঙ্গে হবে তার পাপের লাঘব;
 পাইবে অনন্তেতে সেই মহাহেরের স্থান। ১৭।
 শ্বেত মাধব নামে এক প্রতিমা তথায়,
 সমভাবে চিরদিন আছে বিজ্ঞান,
 আর এক বটবৃক্ষ নামেতে অক্ষয়,
 জন্মিয়াছে সেই স্থানে বড়ই মহান। ১৮।
 নীলাদ্রি, প্রয়াগ, গয়া, আর তত্রস্থিত,
 একমাত্র বটবৃক্ষ অক্ষয় অমর,
 এক মূল চারি স্থানে করি বিস্তারিত,
 চিরকাল আছে তথা, শুন ঋষিগণ। ১৯।
 বিচারে কি আবশ্যক সে কথা লইয়া,
 পুরাকালে শবরের জটা হ'তে আত,
 হয় এই তরবার শুন মন দিয়া,
 কয় নাই বলি তাহা অক্ষয় কথিত। ২০।

পিণ্ডদানেন যৎপুণ্যং গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। মাহেন্দ্রবিরজৈচৈব গজপাদে
পুঙ্করে তথা। পিণ্ডদানেন যৎপুণ্যং তদেব মম সন্নিধৌ। মাঘে মাসি কুহ্মনানং
তত্র সৰ্ব্বাঘনাশনং। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহেচৈব যঃ স্মারাত্তত্র মানবঃ। মাহেন্দ্রপদমা-
খ্যেতি স্মানমাত্রেণ ভক্তিত্তঃ। শ্বেতমাধবগঙ্গায়াঃ প্রতিমাতত্র বিদ্যতে। বটস্তত্র
মহানাসীম্মাক্ষর ইভীরিতঃ। নীলাচলে প্রয়াগেচ গয়াবক্রেখরস্থলে। একমূলো
বটোজ্জয়ঃ নাত্র কার্ষ্যবিচারণা পুরাশিবজটাজ্যশ্চ বটোজাতঃ বিজ্ঞোক্তমাঃ। ন
জাতোহপি ক্ষয়ঃ স্মাত্ৰ তস্মাদক্ষয় ঈরিতঃ।

কল্পে কল্পে বটস্তাপি পাত্রে শেতে নিরঞ্জনঃ। ব্যালোভূত্বা হরিশ্চাত্ত সৰ্ব্বান্
সংগ্রাস্ত যোগবিৎ। বস্ত্র মূলে বসেৎ ত্রক্ষা মধ্যে বিষ্ণুর্জগন্ময়ঃ। শিখায়াস্ত
মহারুদ্রঃ স বটঃ কৈন পূজ্যতে। বেদাচ্ছন্দাংসি পাত্রেচ ঋষয়ঃ ফলমাত্রিতাঃ।
গাবশ্চ পিতরঃ দেবাঃ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ত্ৰি। সৰ্ব্বাঙ্গে রমতে ব্যালাঃ বটস্তত্র
শিবস্তমুঃ। যানি পাপানি মুনয়ো ত্রক্ষহত্যাদিকানিচ। তানি সৰ্ব্বানি নশ্বন্তি
বটরাজে করাপণাৎ।

কল্পে কল্পেভগবান দেব নিরঞ্জন।

অন্তকালে সৰ্ব্ব সৃষ্টি সংহার করিয়া

ব্যালরূপে তার পত্রে করিয়া শরন,
বিশ্রাম করেন হরি, কাতর হইয়া। ২১।

মূলদেশে ত্রক্ষা, বিষ্ণু মধ্যে জগন্ময়,
সেই বৃক্ষে অবস্থান করেন সতত।

মহারুদ্র বাস করে তাহার শাখায়,
কেবা না পুজিবে বটে ? বল, বিধিযত। ২২।

পত্রে বেদছন্দগণ, ফলে মুণিগণ,
গো আদি পশু আর, পিতৃগণ সব ;

চন্দ্র সূর্য্য স্বকে বাস করে সৰ্ব্বক্ষণ

অভ্রভেদী বৃক্ষ সেই বিশাল কাণ্ডব। ২৩।

সৰ্ব্ব অঙ্গে বাস তার করে নাগগণ,

এইরূপে সেই বট শিব তনু ধারী,
কল্পের আরম্ভ হ'তে আছে বিজ্ঞমান,
চতুর্দিকে শিবগুণ বিকীরণ করি। ২৪।

শুন শুন মুণিগণ হয়ে একমন,
ত্রক্ষহত্যা আদি যত পাপ হুনিবার,
এই বটরাজে কর করিলে অৰ্পণ,
নষ্ট হইবে অবিলম্বে বিধা নাই তার। ২৫।

সেই বট বৃক্ষ মূল গিয়াছে পাতালে,

ভেদিদ্ধাছে সপ্ত তল শিখর বাহার,

ব্যাপিয়া অনন্ত কাল আছে এই স্থলে,
চরণে প্রণাম তার শতেক আমার। ২৬।

নমঃ নমঃ শিবরূপধারী বৃক্ষে নমঃ।

সৰ্ব্ব প্রাণি নিহৃদক মহাদেবে নমঃ।

নমঃ দেব সৰ্ব্ব লোক-পরিদ্রাণ-কারী।

নমঃ নমঃ মহেশ্বর পাতক সংহারী।

নমঃ দেব-রূপধারী স্তমহান্ বৃক্ষ।

নমঃ নমঃ সৰ্প-শাস্ত্রি, যোয়ে প্রভু রক্ষ !

মহাকল্প প্রলয়েতে সৰ্ব্বেশ্বর হরি।

বিশ্রাম লভেন সেই বৃক্ষ পত্রোপরি।

প্রলয়ান্তে পুনরায় এই চরাচর,

সৃষ্টি করিলেন সেই দেব সুরেশ্বর।

কোন কল্পে ক্ষয় নাহি সেই বৃক্ষ হয়।

সেই হেতু কল্প-বৃক্ষ নাম তার রয়।

কল্প বৃক্ষ ভলে যোবা সুরেশ্বর মাধবে

আসিয়া দর্শন করে দৃঢ় ভক্তি ভাবে।

যশ মূলং শিলামূলে সপ্তপাতালভেদকঃ । বটায় চ নমস্তস্মৈ অক্ষরায় মহা-
 স্কনে । ক্ষরায় লোক-সংঘানাং শিবরূপধ্বজে নমঃ । নমস্তে বহুশাখায়, নমস্তে
 বহুরূপিণে । লোকানুগ্রহকত্রৈ চ পাপসংহারিণে নমঃ । বটায় দেবরূপায়
 নমস্তে সর্পশায়িনে । এলয়ে চ মহাকলে শোভে বটদলে হরিঃ । তদন্তে স্থি-
 তাধস্তে স-দেবঃ সচরাচরম্ ॥ নাস্তি কলে ক্ষরং যস্মাৎ কলবৃক্ষ ইতি স্মৃতঃ ॥

কল-বৃক্ষসমীপে চ মাধবং যে নরোত্তমাঃ । প্রপশ্যন্তি সুরশ্রেষ্ঠাঃ তেষাং মুক্তিঃ
 করে স্থিতা । বটেশং তত্র সম্পূজ্য স্তব্বানেন স্তবেন চ । সর্বপাপবিনির্মুক্তো
 গচ্ছেৎ শৈবপদং হি সঃ । নিরপত্ত্যা চ বা নারী, মৃতবৎসা চ বা কলৌ । বট-
 মালিন্য বধীত স্নোষ্ট্রং তত্রৈব রজ্জুনা । যথাভিলষিতং ক্রোড়ে তথা লেভে ততো
 নরঃ । দৃষ্ট্বা শ্রীমাধবং দেবং বটমালিন্য তত্র বৈ । অপুত্রো লভতে পুত্রং,
 বক্ষ্যা চাপি প্রসূয়তে । তত্র দৃষ্ট্বা বটং মর্ত্যো দেবং শ্রীমাধবং তথা ॥

বটবৃক্ষ-মহাত্ম্য পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সম্পূর্ণঃ—

মুক্তি সেই নরোত্তম পায় নিজ করে,
 গর্ভের বাতনা পুনঃ ভোগ নাহি করে ।
 সেই স্থানে গিয়া যেবা করি স্তব স্তুতি,
 বটবৃক্ষে পূজা করে করিয়া ভকতি,
 সর্বপাপ বিনির্মুক্ত সেই জন হয়,
 অন্তে শিবলোকে গতি হয় যে নিশ্চয় ।
 যেই নারী মৃতবৎসা কিংবা পুত্রহীন,
 যদি সেই বট বৃক্ষে করে প্রদক্ষিণ ।
 রজ্জু দিয়া বান্ধে লোষ্ট্রে সেই বৃক্ষ ডালে,
 বাঁহা মত ফল সেই পায় তার ফলে ।
 মাধবে দর্শন করে, বৃক্ষে আলিঙ্গন,
 অপুত্রকা কিংবা বক্ষ্যা হলে ও সেজন ।
 অচিরে করয়ে পুত্র মুখাবলোকন,
 নাহিক সংশয় ইথে শিবের বচন ।
 সেই বট বৃক্ষ আর তথা শ্রীমাধবে,
 যেই জন ভক্তিভাবে দর্শন করিবে ।
 আর খেত গজা জলে করিবেক নান,
 কখন না বাবে সেই ঘন বিজ্ঞান ।

হরি হরি বল ভাই হরি কর সার,
 হরি নাম বিনে জীবের গতি নাই আর ।
 হরি যপ, হরি অর, হরি কর ধ্যান,
 জগতে আর কিছু নাই নারীর সমান ।
 ঐ দেথ রবি-সুত কেশেতে ধরেছে,
 জী পুত্র পরিবার সকলের কাছে ।
 কারসাধ্য নাই তারে দূরেতে খেদার,
 হরি নাম শুনি বেটা আপনি পল্লব ।
 অতএব বল ভাই হরি হরি বল,
 এই নাম হবে স্তব পথের সম্বল ।
 কেহ নাহি কাড়ি লবে এখন তোমার,
 “বিষয় আশ্রয়” ছাড় আমার আমার ।
 এ সকল কিছু নয় মারা মাত্র কান,
 সময় পাইলে তারা কাড়ি লয় প্রাণী ।
 জটিল কহিছে শুন ওরে ভাই মন ।
 হরি হরি বল দিন গেল অকারণ ॥

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শাল্মলী তরুরেবাস্তি তত্র বক্রেশ্বরাস্তিকে । যুগকোটিপ্রমাণেন স চ ভৈরব-
রূপ-ধ্বক । তত্র শাল্মলী বৃক্ষস্থং পূজয়েদেব-ভৈরবং । দিগম্বরং জবাবর্ণং জয়ামরণ-
বর্জিতং । চারুচন্দ্রং জটাজুটং ভৈরবং তং নমাম্যহং । দকর্কাকরণশৃংগপ্রোভং
কিকিণিমেষলাম্বিতং । স্বর্ণপিঙ্গজটাতারং ভৈরবং তং নমাম্যহং । ইতি মন্ত্র-
ন্যয়েনাপি সংপূজ্য ভৈরবং প্রভুং । শাল্মলীঞ্চ নমস্কৃত্য ন পশ্যেৎ যমমন্দিরং ।
তত্র পূর্বং তপস্তপে পার্বতী হর-বল্লভা ।

মুনয় উচুঃ—কথং সা পার্বতী তত্র তপস্তপে স্তুতশ্চরং । তৎসর্বং নিগদ ব্রহ্মান-
পরং কোতুহলং হি নঃ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শুন শুন মুনিগণ করি অবধান,
বৃহৎ শাল্মলী * এক রহে সেই স্থান,
যুগকোটি বর্ষ হৈতে এই ক্রমরাজ,
শিবরূপ ধরি তত্র কহিছে বিরাজ ।
তত্রস্থ শিংশপামধ্যে ভৈরবে যে জন ।

নিম্নের লিখিত মন্ত্রে করিবে অর্চন
মন্ত্র—

চারুচন্দ্র জটাজুট, স্বক্কে শোভে কালকূট,
ভৈরবের পদে নমস্কার ।

দকর্কাক্র শৃংগযুত, কিকিণি মেথলাম্বিত,
ভৈরবের পদে নমস্কার ।

জবাবর্ণ দিগম্বর, মরণ বর্জিতা জয়,
ভৈরবের পদে নমস্কার ।

স্বর্ণপিঙ্গ জটাতার, বিধুময় বিখাধার,
ভৈরবের পদে নমস্কার ।

* সম্প্রতি নাই । নির্জীব ও শুক হওয়ার
হিসসুল হইয়াছে ।

এই মন্ত্র পাঠ করি সুধীর যে নর
করিবে ভৈরবে পূজা আর তরুবর ।
যাইতে হবে না তারে যমের সদন
বেদেতে কথিত ইহা শুন তপোধন ।
হরপ্রিয়া কাত্যায়নী পূর্বে এই স্থানে
করেন কঠোর তপঃ বহু যুগ যানে ।
জিজ্ঞাসিল মুনিগণ ওহে প্রজাপতি,
কোতুহলাক্রান্ত হই আমরা সকলে,
শুনিবারে সেই কথা কেন সে পার্বতী
করিল দ্রুতর তপঃ গিয়া সেই স্থলে ।
অর নর কোপে সেই কামদেব রাজ
ভয়ীভূত দেখি, গৌরী পাইলেন লাজ ।
নিমিষা মনের দ্ব্যখে নিজ রূপ রাশি
লভিতে লাগণা মালা হরেন তাপসী ।
সেই হেতু আসি বক্রেশ্বর ক্ষেত্রস্থলে
করিলা কঠোর তপ শাল্মলীর তলে ।
পক পর্ণাশনা ওষী কুরঙ্গ নয়না
নিরাহারী বায়ু ভক্ষ্য বহুল-বসনা

শ্রী ব্রহ্মোবাচ—বদা দদাহ মদনং হরঃ কোপনলেনবৈ । তদানিনিম্ম চাত্মানং পার্বতী
হিমবৎ-সুতা । আত্মনোরূপমত্যন্তং বিজগ্ৰাহ হরপ্রিয়া । হৃন্দরী স্তামিতি তদা
তপস্তত্র চকার সা । কঠোরং তপসারেতে তত্র শাস্ত্রলিপাদপে ।

পক্ষ-পর্ণাশনা তদ্বী যুগশাবক-লোচনা । নিরাহারা বাহুতক্ষ্যা জটাবকল-
ধারিণী । রূপ-সৌভাগ্যকামা সা চকার ত্রস্তমুস্তমঃ । ততো বক্রেশ্বরস্তস্তা স্তপসা-
ত্যন্ত-তোষিতঃ । বরং প্রদাদাম্বকাঠৈ তন্মনোরথগোচরম্ । যাহি পার্বতি শীত্ৰং
স্বং হিমবৎগিরিসন্নিধৌ । তব পাণিগ্রহকৈব বিধাস্যোহং নসংশয়ঃ । তপসা তব
সৌভাগ্যং কুণ্ডরূপেং হেমাঙ্ঘিকে । তাবদন্ত মহৎকেন্দ্রে যাবদিত্ত্রাশ্চতুর্দশঃ ।
সৌভাগ্যকুণ্ডং বিখ্যাতং সর্বপাপপ্রমোচনং । তত্র স্নানপরাঃ সর্বৈ বাসাস্তি
পরমং পদং চূড়াগামহিলা স্তত্র বা স্নাস্তিস্তি চ ভক্তিতঃ । তপঃপ্রভাবতঃ
দেবি স্তভাগাঃস্ত্রাঃনসংশয়ঃ । কাকবক্ষ্য্যচ যানারী যুতবৎসা চ পার্বতি । তত্র
স্নাত্ব পুত্রবতী জীববৎসা ভবিষ্যতি ।

সৌভাগ্য ও রূপরাশি কামনা করিয়া
করেন চুস্তর তপঃ শিবের লাগিয়া ।
হর তাঁর তপে তুষ্ট অতিশয় হৈল
মনোরথ মত বর অধিকার দিল ।
যাও যাও পার্বতি শীত্ৰ হিমাত্রি-ভবন
তথা আমি তব পাণি করিব গ্রহণ ।
এই কুণ্ড, হেমাঙ্ঘিকে, তব তপঃবলে
সৌভাগ্য নামেতে খ্যাত হবে মহীতলে ।

যাবচ্চতুর্দশইন্দ্র অবস্থিত হবে
তাৎসং এ কুণ্ড তব বিত্তমান হবে ।
অতীব পবিত্র হবে তোমার এ স্থান
ভক্তি ভাবে যেই মর্ত্য করিবেক স্নান
লভিবে পরম সুখ সে এই সংসারে
কখন না হবে গতি ধর্মের নগরে
কাকবক্ষ্য্য কিংবা জীব-বৎসা কোন নারী
ভক্তিচিন্ত হরে যদি স্পর্শে এই বারি ।
হইবে সে পুত্রবতী, জীব-বৎসা আর
ইহাতে সংশয়, দেবি, না রহিবে তার ।
চৈতন্যমাসে শুক্লপক্ষে চতুর্দশী তিথি
প্রাপ্তে সেই স্ববীজন করিয়া ভক্তি

সেই স্থানে করিবেক স্নান আচমন
পাইবে পরম পদ অন্তে সেই জন ।
এই কুণ্ডে আমি কোন নর কিংবা নারী
ভক্তিভাবে পরশিলে এই কুণ্ড বারি ।
লভিবে সৌভাগ্য আর হবে রূপবান
বেদের বচন ইহা, ইথে নাহি আন ।

কারকুণ্ডপাখ্যান ।

ব্রহ্মা বলিলেন শুন শুন যুগিবর
কার কুণ্ড বিষয়ণ পরম সুন্দর ।
সেই কুণ্ডে অলে যুগি সত্ত পাপ নাশে
স্নানে দিবা গতি লোকে পায় অবশেষে ।
পুরাকৃত যুগে মহালবণ সাগর,
(অতীব আশ্চর্য্য কথা শুন ঋষিবর) ।
পাইয়া অগস্ত্য কাছে অতিশয় ভয়
এই কেন্দ্রে গিয়া স্নান লইল আশ্রয় ।
তদন্তর সেই কার মিশ্রিত হইল
সর্বলোকে কারকুণ্ড বলি নাম দিল ।
তার জল যেই মর্ত্য লইবে সত্তকে
বিমুক্ত-হইবে সেই সকল পাতকে ।

চৈত্রেমাসি চতুর্দশ্যাং সিতেপক্ষে বিশেষতঃ। স্নাত্ত্বস্তি তত্র যে তন্ত্য। যাত্ত্বস্তি
পরমাং গতিং। সৌভাগ্যকুণ্ডে বা নারী নরোবাপি গিবেজ্জলং। সৌভাগ্য
লভ্যতে নিত্যং সৌন্দর্যমপি জায়তে। অতঃপরং এবক্ষ্যামি কারকুণ্ডস্ত বৎ কলম্।
বজ্রেশ্বরস্ত পাশ্চাত্যে ভাগে পাপপ্রমোচনং। কারকুণ্ডং মুনিশ্রেষ্ঠা অস্তি পাপ-
প্রমোচনং। পুরা কৃতযুগে, বিপ্রা লক্ষণানুমহোদধিঃ। অগস্ত্যস্ত মুনে
জ্ঞাসাদিদম্ ক্ষেত্রং সমাশ্রিতঃ। তস্মাৎ তৎকারসংযোগাৎ কারকুণ্ডং প্রতি-
ষ্ঠিতং। তজ্জলং শিরসা ধূতানরঃ পাপাৎ প্রমুচ্যতে। আধাত্যাং পৌর্ণমাস্যাং
যঃ তজ্জলে স্নানমাচরেৎ। তাবন্মর্ত্যো বসেৎ স্বর্গে যাবদাহতসংপ্রবং। তস্মিন্
ক্ষেত্রবরে রম্যে নাম্না পাপহরা সরিৎ তত্র স্নাত্ত্বস্তি যে নরাস্তে জেয়াঃ সুররূপিণঃ।

যে তত্র পিণ্ডং দাত্ত্বস্তি স্নানং কৃত্বাচ পর্ববিগি। তেষাঞ্চ পিতরঃ সর্বৈ যাত্ত্বস্তি
ত্রক্ষণঃ পদং। ক্ষেত্রদানস্ত মাহাত্ম্যম্ নিগদামি সমাসতঃ। শৃণুধুমুঘয়ঃ সর্বৈ
ভক্তি-ভাবেন চেতসা। বৎ পাপং ঘোবনে বাল্যে কোমারে বার্কক্যে কৃতং। তৎ
সর্বং বিলয়ং যাত্ত্বিতানাৎ পাপহরাতটে। আহতং সংপ্রবং যাবৎ যাবদিস্তাশ্চতু-
র্দিশং। তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে সুরবিভাধরীভূতঃ। ভোগাংশ্চ বিপুলান্ ভুঙ্ক্তে
যথা সম্যক্ নিয়োজিতান্। পুণ্যকরাদিহারাভা মর্ত্যালোকেতু তে নরাঃ। লভন্তে
জন্মতে মর্ত্যা যোগিনাং প্রবরে কুলে। তদাযোগং সমাসাশ্রিত্য প্রাপ্যস্তি পরমং
পদং।

আবাঢ়ে পাইরা যেবা তিবি পৌর্বমাসী।
করিবে বিত্তজন হই স্থানে আসি ॥
লভিবেক স্বর্গবাস নাহিক সংশয়।
থাকিবেক যতদিন সংপ্রব না হয় ॥
বহিতেছে সেই ক্ষেত্রে নদী পাপহর।
আঙ্গীরা তাহাতে যদি স্নান করে নর ॥
দেবরূপী হয়ে সেই স্বর্গে বাস করে।
ভুঞ্জেন পরম সুখ লইয়া অমরে ॥
পিড়পিণ্ড যেই তথা করে সম্পাদন।
আর স্নান করে তথা পাইলে পার্শ্বণ ॥
তার পিতা পিতামহ পুরুষ সকলে।
পরম বিষ্ণুর পদ পায় অবহেলে ॥

দীর্ঘ জিপিদী।

শুন শুন ধর্মিগণ, হইয়া নিবিষ্ট মন,
সেই স্থানে দাঁত দিবরগ,

পবিত্র সে স্থান তব, শুন হরে ভক্তি চিত্ত
প্রকাশিয়া বলিব একণ।

বালক কুমার কিবা, প্রাচীন অথবা যুবা,
যে বয়সে যত পাপ করে,

সর্ব পাপক্ষয় হবে, মরিলে স্বর্গে যাবে,
দানে সেই কার কুণ্ডোপরে।

সুর বিভাধরী সবে, বেষ্টন করিয়া রবে,
স্বর্গোপরি সে জনে নিশ্চয়,

ভূজিবে প্রচুর ভোগ, নাহি হবে কোন রোগ,
চ্যুত হবে হলে পুণ্যকর।

লভিবে সে পুণ্যফলে, জনম যোগীর কুলে,
পুনরায় যোগি আচরিবে,

সমাধিয়া যোগরশি, শুন ওহে মহাধর্মি
পুনঃ স্বর্গে অন্তঃকালে যাবে।

কার্তিকে মাসি, মাঘে বা বৈশাখে বা বিশেষতঃ । যে ভক্ত স্নানং কুর্বন্তি
প্রদ্যন্তি বিজয় যে । তে নরাঃ শিবসামুজ্যং প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ । * পঞ্চ পর্বত
যে মর্ত্যা ভক্ত্যা পাপহরা-জলে । স্নানং কুর্বন্তি তে বাস্তি যত্র দেবো মহেশ্বরঃ ।
চন্দ্রসূর্য্যগ্রহ-চৈব স্নাত্বা পাপহরাজলেও বক্রেশ্বরঃ সমালোক্য ন বাতি ধীম-
মজিরং ।

বক্রেশ্বর-তীর্থাধানে শাল্মলীক্ষারকুণ্ড-পাপহরা-
মাহাত্ম্যে বর্ত্তীহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

মাঘ বা বৈশাখ মাসি, কিবা যে কার্তিকে আসি
অত্রস্থানে করিবেক স্নান ।
করিবেক যিক্কে-স্নান, হয়ে অতি ভক্তিমান,
শিবলোকে হবে তার স্থান ।
পঞ্চপর্ব * লক্ষ্য করি, আত্মাকে সংযম করি
করে যেবা পাপহরা স্নান,
অন্তে সেই পুণ্যবান, যাবে মহেশ্বর স্থান,
রবে তথা হুগ পরিমাণ ।

* পঞ্চপর্ব কথা—

১। চতুর্দশতমী চৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা ।
পর্য্যন্তে তানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তি রেবচ ॥

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণেতে, এই ক্ষেত্রে বিধিযতে
যেই জন শুদ্ধ-স্নাত হবে,
বক্রেশ্বর সন্দর্শন, করিবে হে তপোধন
যমপুরী চক্ষে না দেখিবে ।
পরিচ্ছেদ শেষ হল, হরি হরি সব বল,
ভবার্ণবে হইবে উদ্ধার,
হরির চরণ তরি, ভবার্ণবে পার করি
দিবে ওহে অন্তেতে তোমার ।
ওরে রে অবোধ মন, হরি চিত্ত দর্শকণ
যদি স্মৃথে যাবি ভব পারে,
জটিল ঠাকুর কর, স্তন সব সদাশর,
হরি হরি বল স্মরণে ।

সপ্তমোধ্যায়ঃ ।

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

তস্তাং পাপহর্যাং যে পুণ্যয়াং মনুজোত্তমাঃ । হৃতপুণ্যং বিমুক্তস্তি শরীরং
কলুষান্বিতং । তেহপি শৈবং হরং যাস্তি ন পশ্যন্তি যমালয়ং । সৰ্ব্বকুণ্ডলগতং
বারি নষ্টামেকত্র যত্রৈব । তত্র দেহং নরঃত্যক্ত । শিবতামেতি নান্থথা । কৃমিকীট-
পতঙ্গাশ্চ মনুজাঃ পশুজাতয়ঃ । তস্তাং পাপহর্যাং যে মুক্তস্ত্যস্তে কলেবরং ।
তান্ দৃষ্ট্বা শমনঃ সত্যং পুরস্কৃত্য যথাবিধি । দর্শয়েৎ স্বর্গসোপানং নাধিকারোস্তিমে
হয়ি ।

মুনয় উচুঃ—

ব্রহ্মণঃ সংশয়ং ব্রহ্মি সরিস্তপ্তা সদাকৃতঃ । ন শীতলং সমায়াতি বাতবর্ষা
তপাদিষু ।

সপ্তম অধ্যায় ।

সেই পাপহরা তীরে যেই পুণ্যবান ।
হৃতপুণ্য জলে তার করিবেক স্নান ॥
সকল কলুষ তার দূরীভূত হবে । -
যমলোক কঁভু সেই দৃষ্টি না করিবে ॥
শিবলোকে গতি তার হইবে নিশ্চয় ।
অত্যন্ত নিগূঢ় কথা সৰ্ব্বশাস্ত্রে কর ॥
সৰ্ব্বকুণ্ডলিনির্গত সলিলের রাশি ।
একত্র হইয়া পড়ে নদীমধ্যে আসি ॥
তত্র বেই নরদেহ হইবে নিক্ষিপ্ত,
নিশ্চয় পাইবে সেই অন্তেতে শিবত্ব ॥
কুম্বী কীট পতঙ্গাদি পশু কি মনুষ্যে ।
অন্তে যদি সেই স্থানে কলেবর ত্যজে ॥
তারে দেখি যমরাজ পুরস্কৃত করি ।
দেখাইয়া দেব তারে স্বর্গ-লোক-সিঁড়ি ॥
বলেন, “তোমার আমার নাহি অধিকার ।”
পিতৃপতি এইরূপে করেন সংকার ॥

মুগিগণ জিজ্ঞাসিল শুনেহ ব্রহ্মণ ।
কোন স্থানে এই নদী সদা তপ্ত হন ॥
শীত কিম্বা বর্ষা বাত আদি ঋতুগণ ।
করিতে না পারে কিহে উষ্ণত্ব হরণ ?
এই সব বল, দেব করিয়া নিশ্চয় ।
সত্ত্বষ্ট হউক চিত্ত বাউক সংশয় ॥
ব্রহ্মা বলিলেন—
শুন শুন ঋষিগণ তাহার কারণ ।
সংক্ষেপে বলিব আমি সেই বিবরণ ॥
সেই স্থানে হৃদমধ্যে লিঙ্গ এক আছে ।
অগ্নিবর্ণ ষেতঅক্ষ শাস্ত্রে লেখা আছে ॥
পুরাকালে অগ্নিত্রয় শিবপ্রীতি তরে ।
পঞ্চদশ বর্ষ তপঃ হুস্তর আচরে ॥
স্থাপন করিয়া এক শিবলিঙ্গ তথা ।
উপরে শুনিলে যেই লিঙ্গের বারতা ॥
যথা নদী পাপ হরা বহে সৰ্ব্বকণ ।
অতঃসিদ্ধ উক্ত ভাবে ধর শত মান ॥

শ্রীত্রয়োবাচ—

সুতপ্তা সা তদা তত্র কারণেন, দ্বিজাভয়ঃ। বক্ষ্যাম্যহং সমাসেন কারণং পরমঃ
শিবঃ। তত্রাগ্রবর্ণন্যেতাস্মৈ হুদে লিঙ্গঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। পুরা তাত্ৰামিনা চৈব শিব-
শ্রীত্যাচ তেন বৈ। তপস্তপে মতিমতা দশবর্ষাণি পঞ্চচ। তত্রভূমৌ বরং প্রদা-
দগ্নয়েচ সদাশিবঃ। ভোগবত্যা জলং বিপ্রা যত্র যত্র প্রযাস্ততি। স্নাত্বা মমেদং
লিঙ্গঞ্চ ময়েব স্থাপিতং ভূবি। সম্পর্শনাদস্য লিঙ্গস্য সদা তপ্তা বহেন্নদী
ধুমুঃশতপ্রমাণা বৈ যাবৎ পাপহরা বহেৎ।

মল্লিনস্তপ্তোহস্মাচ্চ নদীতপ্তা ভবেত্ততঃ। কুণ্ডযোগাদসৌতপ্তা ঈষন্তপ্তা তত
স্ততঃ। ততোহপি হীনতপ্তাস্যাং সোমাস্তে সা সরিচ্ছবা। সর্বেষাং জীবজন্তুনাং
পাপংহস্তি নদী স্ততা। পাপহরেতি বিখ্যাতা ত্রিলোকে পরিবিপ্রতা। শরীরানি
মৃত্যাং হি যে দহন্তি বুধোত্তমাঃ। তত্রশোহপি মৃতোমস্ত অহীনচ বিনিক্ষিপেৎ।
সহানুগমনং বাপি অপমৃত্যুং গতাস্ত য়ে। তে বাস্তি পরমং স্থানং যত্র দেবো মহে-

মম এই লিঙ্গ ঋষি উচ্চের কারণে।
এই নদী সদা তপ্তা যবে প্রতিক্ষেপে ॥
কুণ্ডযোগ হেতু তত্র অতি উষ্ণ রবে।
কিছু দূর গিয়া পরে ঈষন্তপ্ত হবে ॥
তার পর সীমান্ত প্রদেশে যত বাবে।
তত হীন-তপ্তা সেই সরিৎ হইবে ॥
আরো উহা হবে সর্বজীব-পাপহরা।
মরিলে লভিবে জীব গতি পরাংপর।
আর পাপহরা নামে হ'য়ে সুবিখ্যাত।
ত্রিলোক মধ্যেতে উহা হবে পরিষ্কৃতা ॥
মৃত্যুতে শরীর বার অত্র লঙ্ঘ করে।
অথবা যাহার অস্থি কেলে এই নীরে ॥
অপমৃত্যু যদি তার হয় বুধোত্তম।
তথাচ সে স্থানে পায় অতি উচ্চতম ॥
বাইবে নিশ্চয় সেই শিব সন্নিধান।
সে বিষয়ে কিছুনাথ নাহি সন্দেহান ॥
যেহে ব্যক্তি ওখা কোথায় থাকিবে।
* শিবদূত ভৈরব ডারে বেজেতে তাড়িবে ॥
ভোগ ক্ষেপে পরে পাপী শিব সন্নিধানে।
সুখবিত্ত হইবেক বিচার বিধান ॥

দীর্ঘকাল রবে তারা শিব সন্নিধান।
যাবৎ না হবে ধরা জলেতে মগন ॥
অষ্টাবক্র মহাঋষি তপস্তা প্রভাবে।
অগ্রসর করিবারে সেই সদাশিবে ॥
সেই তিন কুণ্ড তথা থাকি বিভ্রমান।
ঋষিকীর্তি চিরকাল করিবে ব্যাখ্যান ॥
সর্ব কুণ্ড বারি এই ক্ষিপ্রুণ্ডে আসিবে।
পাপীদের পাপরাশি অচিরে হরিবে ॥
অষ্টাবক্র পুনরায় দেবেশ শঙ্করে।
ব্রহ্মগীতাচারে বহু স্তব স্তুতি কর্বে ॥
এই ব্রহ্মগীতা হয় পরম সুন্দর।
অতীব পবিত্র আর বসন্তাসকর ॥
দেব যক্ষ বিভাধর গন্ধর্ব স কল।
চারণ কিরির সিদ্ধ মহর্ষি মণ্ডল ॥
পাইলে পার্শ্ব সবে আসি এই স্থান।
ভক্তিভাবে শুদ্ধচিত্তে করে দান দান ॥
মাঘে বৈশাখে আর কাষ্ঠিকের মাসে।
সরিত সাগর সর্বের আনের উদ্দেশে ॥
একে একে এইস্থানে করে আগমন।
সত্য সত্য মন বাক্য শুনি তপোধন ॥

শ্রীরঃ। বমস্য বাউনা তত্র কুত্র শ্রীশিবসন্নিধৌ ? তৈরবশ্চ দূতাঃ সর্বৈ কলা-
বৈজ্ঞেয়্যে ভাড়াইতা। পাপিনং সন্তি শুলেন, ভোগান্তে শিবসন্নিধৌ। বসন্ত
মানবা নিত্যং বাবদাহুতসংগ্ৰহং। অষ্টাবক্রস্ত বিশেষস্ত তপোবোগবলাস্তথা। মহে-
শ্বরৌবরং প্রাদত্তস্মৈ তৎকীর্ত্তিংবক্রয়েৎ। ত্রিকুণ্ডং সর্বভীর্ণানাং জলমাস্তত্য পুরিতং।
অস্তি পাপহরাতারে পাপিনাং ত্রাণহেতবে।

অষ্টাবক্রো মহাত্মা চ পুনঃ স্তব্ধা মহেশ্বরঃ। কারয়ামাস তৎ সর্বং পুতং বারি
মহোত্তমম্। স্বমিতোব চকার চ তেন তদ্বাক্সংগীতং। তদ্বাক্সংগীতং বারি
বমত্রাসকরং পরং। তত্র দেশে চ গন্ধর্বা বাক্সাবিষ্টাধরাঙ্গনাঃ। চারুণাঃ কিল্লরাঃ সিদ্ধাঃ
জ্ঞানং কুর্বন্তি পর্বণি। মাঘে বৈশাখে মাসে চ কার্ত্তিকে পুণ্যে শুভে। সারিতঃ
সাগরাঃ সর্বৈ স্নাতুমায়ান্তি তত্রবৈ। অশ্রুতীর্থে কৃতং পাপং বক্রেশে চ বিনশ্চতি।
অত্রাপি বংকৃতং পাপং ন তৎ কুত্রাপি নশ্চতি।

অশ্রুতীর্থে কৃত পাপ এইখানে নাশে।
কোথাও না খণ্ডে পাপ করিলে বক্রেশে ॥
কলির বতক পাপ পাপহরা নীরে।
বিশ্বংস করিয়া ফেলে অত্যন্ত সত্বরে ॥
যেই জন সেই জলে কুশাগ্রে করিয়া।
আপন মস্তকে লয় ভক্তিতে সিদ্ধিয়া ॥
যার সেই শিবলোকে অন্তেতে তাহার।
পুনরাবর্তন কহু সে না করে আর ॥
যমালয় পরিত্যাগ ইচ্ছা যেবা করে।
সত্বরে বাউকু সেই তীর্থ বক্রেশ্বরে ॥
দর্শন কক্ষকু তথা জিহুবনুশ্বর।
পাপহরা নীরে ধৌত কক্ষকু কলেবর ॥
এইরূপে গতি নাহি হবে যমালয়ে।
শিবলোকে গতি তার হয়ে নিঃসংশয়ে ॥
এরূপ আশ্চর্য্য ক্ষেত্র নাহিক জগতে।
বক্রেশ্বর সম লিঙ্গ নাহিক মহীতে ॥
তাহার দর্শনে বহু বিপদ হুস্তর।
অচিরে বিনাশ হয় তনু শিববর ॥
সুভক্তি লভে তাহে নাহিক অন্তথা।
বেদের সমস্ত ইহা অতি গুঢ় কথা ॥
জীমূত নামেতে এক ব্রাহ্মণ কোণ্ডম।

করিল বিস্তর তপঃ ভাবি মহেশ্বর ॥
লভিল সে দ্বিজবর সত্ত্ব মোক্ষ ফল।
তাহার বিপুল কীর্ত্তি রয়েছে অটল ॥
কল্পবৃক্ষ সমীপস্থ যেই নরোত্তম।
শ্রীমাধব সন্দর্শনে হইবে সক্ষম ॥
অচিরে লভিবে মুক্তি আপনার করে।
কখন না যাবে সেই শমন নগরে ॥
মাধব ক্ষেত্রেতে সদা তৈরবের বাস।
পার্শ্বিষ্ঠ দ্রুতজনে সেই করে নাশ ॥
বক্রেশ্বর কুপীটেশ রত্নেশ মাধবে।
আরাধনা করিবেক যেই এই ভবে ॥
অন্তকালে বিমুগ্ধ পাইবে সেজন।
ইহাতে অন্তথা মুণি নহে কদাচন ॥
নিত্যকর্মকাঁরী যেবা পাপহরা জলে।
স্নাত হয়ে বক্রেশ্বরে দেখে সেই স্থলে ॥
পুনরাবর্তন তার না হয় কখন।
অন্তথা না হয় ইথে বেদের বচন ॥
হরি হরি বল মন ছেদ শেষ হ'ল।
বল বল হরি নাম বল ভাই বল ॥
এই নাম তুলা তবে কিছু নাহি আর।
কর ভাই মন আদার হরি নাম সার ॥

কলিকাতারবিশ্বনাথ গুহ পাপ-হরণ জলং । মুক্তি লিখন্তি যে পঠে শ্রেয়সি
 যাক্তি শিবায়নং । সমলোক-পরিভ্যাগে মানসং বস্ত্র বর্ততে । স বাতু বক্র-
 মীশানং ত্রিভুং ত্রিভুবনেশ্বরং । দৃষ্ট্বা বক্রেশ্বরং দেবং স্নানং পাপহরা জলে ।
 সঙ্গেশ্বর সমাপোত্তি মহেশ্বর ন সংশয়ঃ । নাতঃ পরতরং ক্রোত্রমাশ্রয়্য তুরি বিজ্ঞে ।
 বক্রেশ্বরসমোল্লিঙ্গঃ বিজ্ঞতে ন মহাতলে । বক্রেশ্বোত্তরে ভাগে লিঙ্গং মরকত-
 ছাতিং । বদ্ধ্বা বিলয়ং যাক্তি বিপদো বহুদুস্তরাঃ । নরস্তদর্শনাদেব মুক্তি
 মাগোত্তি নাস্তথা । তমারাধ্য চ জীমূত স্তপশ্চক্রে হৃদয়স্তরং । * * * * *

মোকশাপ মহাআসৌ বিপুলাং কীর্ত্তিমিবচ । মাধবক্ষেত্রমাথোহসৌ ভৈরবো
 দণ্ডনায়কঃ । বক্রেশ্বরং কুণীটেশং রত্নেশং মাধবং প্রভুং । তমারাধ্য কলৌমর্ত্যঃ
 যাক্তি বিষ্ণোঃপরং পদং । নিত্যকর্মসমায়ুক্তাঃ স্নাত্বা পাপহরাজলে । বক্রেশং
 বে প্রপশ্যন্তি ন তেসাং পুনরুত্তবঃ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

জুখে পার হবে ভাই ভব পারাবার ।
 চক্ষে না দেখিবে ভাই যমের ছায়ার ॥
 সস্ত্র মোক্ষ হবে ভাই সে নাম চিন্তনে ।
 নাম অও নাম লও জীবনে মরণে ॥

ছাড় ভাই বিষয় আশর পুত্র কতা মায় ।
 সে সকল মিথ্যা ভাই তেজি আর ছায়া ॥
 জটিল কহিছে শুন মনরে আমার ।
 হরিনাম সদা চিন্ত, ছাড়রে "আমার" ॥

অষ্টমোধ্যায়ঃ ।

বৈশাখ্যং পৌর্ণমাস্যং যে ব্রতমেতৎ সমারভেৎ । বক্রেশ্বরক্ষেত্রবরে তৎ
কলং প্রবদামি বঃ । চতুর্দশ্যং উপবন্ত পূর্ণিমায়াং নরোত্তম । আচার্য্যং বরয়ে-
দ্ধীমান্ বস্ত্রালঙ্কারভূষণৈঃ । শস্ত্রঘাতব্রতং কুর্যাৎ সৰ্বকামকলপ্রদং ।
বিদখ্যাদ্রাজভীং মূৰ্ত্তিং অষ্টাভির্মাষকৈব্রতী । শস্ত্রোর্মহাত্মনঃ শুদ্ধং বথাক্রপং
নিশাময় । যুগশূলবরাভাতিহস্তাং চন্দ্রার্কশেখরাং । সিংহাসনং তদধস্তাৎ
কুর্যাদস্তোজচিহ্নিতং । পলাষ্ঠতাত্রপাত্রেচ সর্পিঃ প্রপূরয়েত্ততঃ । বটপত্রং
তদুপরি স্থাপয়েৎ প্রতিমাং শুভাং । পূজয়েন্নগ্নিসান্নিধৌ প্রতিমাং পাপ-
নাশিনীং ।

নমঃ শিবায় মূৰ্ছাদৌ হরয়ে তিলকে তথা । নয়নে কারণয়েতি নাসিকায়াক
শস্তবে । শিবায় কণ্ঠদেশেতু গৌরীকাস্তায় গণ্ডয়োঃ । হরিপ্রিয়ায় বদনে,
বিরূপাক্ষায় হস্তয়োঃ । বক্ষঃস্থলে জগৎভক্রে, উদরে শস্তবে তথা । পৃষ্ঠে ভব-
প্রভাষায়, নাভৌ পর্বতবাসিনে । জানৌ চন্দ্রোত্তমজায়, পাদয়োঃ ব্রহ্মকারিণে ।
ইতি সংশ্রুত মতিমান্ ক্ষীরেণ স্থাপয়েচ্চ তাং । পূজয়েদগন্ধপুষ্পাদৈর্দ্যপদীপৈ স্তবো-
ত্তমৈঃ । নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বাৎ পূজাক্ষেব বিশেষতঃ । পঞ্চাক্ষরেণ মন্ত্রেণ *
পূজয়েদ্ভক্তিসংযুতঃ ।

অষ্টম অধ্যায় ।

শস্ত্র ঘাত ব্রত উপাখ্যান ।

পাইয়া বৈশাখ মাসী পূর্ণিমার তিথি
স্থাসি এই পুণ্য-প্রদা ক্ষেত্র বক্রেশ্বর,
আচরয়ে এই ব্রত শুদ্ধ চিত্তে অতি
তাহার যে কল হয়, শুন মুণিবর ।
চতুর্দশী দিনে ব্রত আরম্ভ করিয়া,
পূর্ণিমায় উপাধান এই ব্রত-রাজ,
বেদ-বিজ্ঞ আচার্য্যকে ডাকিয়া আনিয়া,
জানাবিধ দান দিয়া তোষ বিজরাজ ।
বস্ত্র অলঙ্কার আর ত্রয নানাভাতি,
দিয়া এই ব্রত সুখে কর সমাধান,
শস্ত্র ঘাত ব্রত নাসিকায়ের অতি,

আচরিলে সর্ব সিদ্ধ হয়, মতিমান ।
নাহেখরী মূৰ্ত্তি এক রজতে গঠিয়া *
স্থাপন করহ তার দিয়া সিংহাসন
অস্ত্রোজের চিহ্ন তার নিচেতে আঁকিয়া,
নিরাময়রূপে তাঁরে করহ দর্শন । *
অষ্টপল পরিমিত তাত্রপাত্রে গড়ি
স্বতকর্ণস্কর তাহা যববান্ হৈয়া,
বটের অক্ষত এক পত্র তদুপরি
আনিয়া বিধানমতে রাখহ ঢাকিয়া ।
তদন্তরে প্রতিমাটি লিঙ্গ সন্নিধানে,
স্থাপন করিতে হয়, অন্ন সহকারে,

* অষ্টমাবা—অর্থাৎ একতোলা গঠি-
মাণ রজত মূৰ্ত্তি ।

তথা চতুর্দশীরাত্রৌ শিকশুস্তেন মন্ত্রবিৎ । অকৌন্তর শতং হোমং কুৰ্যাদাত্মৈঃ
 বিচক্ষণঃ । উপানং পাছুকাচ্ছত্রং শূলীনো ঐতিহ্যে তথা । বাসোমুগং তথা বারি
 কুন্তক খট্টয়া সহ । মালাচক্রাতপযুক্তং বিজারচ সমর্পয়েৎ । উমামহেশ্বরী
 মূর্ত্তি প্রতিমাং সর্বকামদাং । আচার্য্যায় বিধানেন দদ্যাট্টৈচৈব বিজন্মনে । দক্ষিণাং
 কাঞ্চনং দদ্যাৎতথা ত্রাস্মাণভোজনং । অনেন বিধিনা যন্ত ব্রতমেতৎ সমাচরেৎ ।
 শরীরারোগ্যমর্থকং লভতে জন্মজন্মনি । ন প্রযাতি দরিদ্রত্বং কুলে ভবতি—
 চাগ্রণী । অন্তকালে ভবেত্তস্য সদগতি নাত্র সংশয়ঃ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শঙ্করভ্রতমহাত্ম্যে অষ্টমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ—

তার পর বিধিতে কার্য্য প্রকরণে

ভক্তিভাবে পূজা কর সেই প্রতিমারে।

নমঃ শিবায় সূৰ্গাদৌ হরয়ে তিলকে তথা,
 নরনঃ কারণায়ৈতি নাসিকারাক্ষ সন্ডবে,
 শিবায় কৰ্ণদেশেতু গোবীকাতার গণ্ডয়োঃ
 হরিপ্রিয়ায় বদনে বিকর্ণাকার হস্তযোঃ
 বক্ষস্থলে জগৎভক্তে উদরে সন্ডবে তথা
 পৃষ্ঠে ভব প্রভাবার নাভৌ পৰ্শ্বত বাসিনে,
 জানৌশ্চোদ্রোত্তমাক্ষায় পাদয়োত্রক কারিণে ।

এই সব মন্ত্র পড়ি কীরে তার পর,
 স্নান করাইবে সেই প্রতিমা শুভদা,
 ধূপলীপ গন্ধ আর পুষ্পাদি স্নান
 দিয়া আমোদিয়ে সেই স্থানটি সর্বদা ।

তদন্তর নানাবিধ নৈবেদ্য সম্ভারে ।
 পঞ্চাকরি মন্ত্র * পাঠে ভক্তি চিত্ত হয়ে,
 পূজিবে বিশেষরূপে সেই প্রতিমাবে ।

যথোক্ত বিধানে আর বিহিত সময়ে ॥
 সেইরূপে চতুর্দশী নিশাতেও স্নান,
 শিবমন্ত্র মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে,
 এক শত অষ্ট হোম ওহে তপোধন,
 নিয়মিতরূপে পূজ সাধিকের ভাবে ।

দান দিতে দিজে নিধি সম্ভার কারণ,
 উপানং পাছুকা আদি ছত্রের সহিতে,

* পঞ্চাকরি মন্ত্র—নমঃ শিবায় ।

পট্ট আদি কোম বস্ত্র করি প্রকরণ
 বাবিকুন্ত তথা খট্টা চক্রাতপ যুতে ।

পরে সর্ব কামপ্রদা মূর্ত্তি মাহেশ্বরী,
 আচার্য্য ত্রাক্ষণে দান কর বিধিতে,
 কাঞ্চন দক্ষিণা দিয়া সন্তোষিত কবি,
 বিপ্রগণে ভূতাইবে যথা ভক্তি চিতে ।

দুই দিন ধবি ক্রমে একরূপ বিধানে,
 আচরিবে এই ব্রত যত্নের সহিতে,
 লভিবে আরোগ্য আর আয়ু চিবদিনে,
 অর্থশালী হয়ে সুখে থাকি মহীতে ।

জন্মে জন্মে এইরূপ হইয়া আসিবে
 দারিদ্র জুনিত হুঃখ না হবে কখন,
 কুলের তিলক আর অগ্রগণ্য হবে,
 মরিণে পরম ধামে করিবে গমন ।

এত দূরে পরিচ্ছেদ সমাপ্ত হইল,
 হরি হরি বল তাই চির সুখে রবে,
 হরিনাম এক মাত্র পথের সন্ধান,
 ভাবার্ণবে সুখে তাই পার হ'য়ে যাবে ।
 বক্রেশ্বর পুণ্য কথা পরম স্নানর ।
 শ্রীজটিল ঠাকুর কহে শুনে সাধুনর ॥

মন্তব্য—এই ব্রত সম্বন্ধে বঙ্গবাসীর উপহার
 কালিকা পুরাণে বিশেষতঃ বর্ণিত আছে ।

নবমোহিধ্যায়ঃ ।

ত্ৰীত্ৰয়োবিংশঃ—

কাৰ্ত্তিকে মাসি যন্তু হবিষ্যাশী জিতেজ্জিয়ঃ । পূজয়েচ্ছকরং ভক্ষ্যা তৎকলং
কথাতে শৃণু । যাবত্যাঃ সিকতা ভূমে ধাবন্তো বৃষ্টিবিন্দবঃ । তাবৎকালং বসেৎ
অৰ্গে বক্রেশ্বর-প্রসাদতঃ । কাৰ্ত্তিকে সৰ্বকুণ্ডেষু বারিণা যো নরোত্তমঃ । করোতি
অনামেবাসৌ প্রয়াতি শিবসন্নিধিং । তস্মিন্ ক্ষেত্ৰবরে রম্যে কাৰ্ত্তিকে যো
ক্ষিপেন্নরঃ । ন সঃ গৰ্ভং পুনৰ্ঘাতি বক্রেশ্বর-প্রসাদতঃ । যঃ শাপয়তি তত্রৈব
লিঙ্গং বক্রেশ্বরং নরঃ । সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ কৈলাশঞ্চ স গচ্ছতি ।

নিম্নায় পাৰ্শ্বিৎ লিঙ্গং শঙ্করাষ্টোত্তরং শতং । অযুতং বা সহস্রং বা তন্ত পুণ্য-
কলং শৃণু । অশ্বমেধেন যৎপুণ্যং যৎপুণ্যং দ্বিজভোজনে । তৎপুণ্যং লভতে
মৰ্ত্ত্যঃ নাত্র কাৰ্য্য-বিচারণা । ব্ৰাহ্মণস্ত মুখং ক্ষেণমশুবরমকটকং । বাপয়েৎ

নবম অধ্যায় ।

শুন শুন মুনিগণ আর এক কথা ।
বেদের সম্বন্ধ ইহা নাহিক অজ্ঞা ।
জিতেজ্জিয় নর যোবা কাৰ্ত্তিকের মাসে ।
হবিষ্যার করি পূজে দেব কৃতিবাসে ॥
সেই ফলে পায় সেই অৰ্গের বসতি ।
বহুকাল থাকে তথা শুন শুদ্ধমতি ॥
সিকতা ভূমিতে বত বালু কণা রয় ।
বত বৃষ্টি বিন্দু তথা নিপতিত হয় ॥
জুত দিন অৰ্গে থাকে শিবের প্রসাদে ।
জুজে নানাবিধ সুখ মনের আহ্লাদে ॥
সৰ্বকুণ্ডে তপ করে বেই সুবীজন ।
কাৰ্ত্তিকের মাসে করে গাত্র নিমজ্জন ॥
অন্তঃকালে হয় তার শিবলোকে গতি ।
ইহাতে লংঘন নাহি শুনহে অমতি ॥
কাৰ্ত্তিকের মাসে যেই ভাগ্যবান নরে ।
এই জীৰ্ঘ গিয়া সব নিকেশন করে ॥
শিবের প্রসাদে সেই বুড়ের কখন ।
পুনরায় গুৰ্ভ বজ্জে না হয় গমন ॥

যেই নর এই লিঙ্গ মান করাইবে ।
সৰ্বপাশ মুক্ত হয়ে কৈলাশে বাইবে ॥
এই স্থানে আসি যোবা মৃত্তিকা লইয়া ।
অষ্টোত্তর শত লিঙ্গ তাহাতে গড়িয়া ॥
সহস্র অযুত কিংবা বত লয় মন ।
পূজিবেক তক্তি চিতে দেব জিলোচন ॥
তাহার পুণ্যের কথা শুন মুনিগণ ।
বত ফল পায় সেই নর বিচক্ষণ ॥
অশ্বমেধ যজ্ঞ কিংবা ব্ৰাহ্মণ ভোজনে ।
বত ফল লভে নর, তত সেই জনে ॥
ব্ৰাহ্মণের মুখ-ক্ষেত্রে অতীব উৰ্দ্ধর ।
অকটক সৰ্ব বীজ উৎপাদন-কর ॥
ভক্তি রূপ বীজ যদি রোপে এই ক্ষেত্রে ।
পায় সৰ্ব-ধৰ্ম্ম ফল মানব কলিতে ॥
ব্ৰাহ্মণ গোকর হিত, জগতের আর ।
জগবন্ধ কৃষ্ণ হিত, পরব্রহ্ম-সার ॥
এইরূপ হিতকরী কাৰ্য্যে করি যতি ।
ব্রহ্মণ্য দেবেরে বিনি করেন প্রণতি ॥
সাধ্যমতে ব্ৰাহ্মণেরে করান ভোজন ।
তাহার পুণ্যের ফল না যায় কখন ॥

সর্ববীজানি মাকুবি সর্বকালিকী । নমঃ ব্রাহ্মণদেবার গোত্রাঙ্গণহিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় ব্রাহ্মণং ভোজনায় হং । যুগেহুতে চাত্তঃ ধর্ম্যতাং কলৌ-
জ্ঞান-ভোজনং । মন্ত্রপাঠেভু বঃ কন্ডিতং পুরস্চরণমিত্যুতে । সর্ববীজিকরন্তু
ব্রহ্মকাপালসংসারঃ ।

হবিষ্যাদী শুচিভূত্বা বঃ কুর্য্যাবীরসাধনং । তন্তুভুক্তা ভবেদুখী ব্রহ্মকালে
মুনীশ্বরঃ । পুরা ককলঃ তত্রানীং পুজয়িত্বা মহেশ্বরীং । চৌরানামগ্ৰীগীর্জাতঃ
শিবেনাপি পুরস্কৃতঃ । তত্র চৌরেশ্বরং দৃষ্ট্বা ককলেনাপি পুজিতং । তন্তু
চৌরভয়ং নাস্তি ককলং স্মরতে নিশি । তত্র দ্বাদশলিঙ্গানি সুবর্ণরচিতানি চ । স্থাপ-
য়িত্বাস্তি যে মর্ত্য্যঃ তে বাস্তুস্তি পরাগতিং । সর্বং কার্ত্তিকমাসঞ্চ স্নাত্বা পাপ-
হরাজিলে । সংবতে প্রিয়-চিত্তাত্মা ন বাতি শমনাস্পদং । আকলং স্বর্গমাপ্নোতি

অন্ত যুগে অন্ত ধর্ম কলিতে ব্রাহ্মণ ।
বিশেষতঃ ভক্তি চিতে ব্রাহ্মণ ভোজন ॥
মন্ত্র পাঠ করি বেদা এই কৃষ্ণিকালে ।
পুরস্চারণাদি করে আসি এই স্থলে ॥
সর্ব কার্য সিদ্ধ তার হইবে নিশ্চয় ।
অন্ন আপে আশাতীত হবে কলীদয় ॥
হবিষ্য করিয়া বেদা শুচিযুক্ত হৈয়া ।
বীর-সাধন করে সেই পুণ্যক্ষেত্রে গিয়া ॥
ব্রহ্ম কালে দ্বর্গী তারে সুপ্রণাম হন ।
অন্তথা না হয় ইহা শুন মুনিগণ ॥
ককল নামেতে পূর্বে চোর এক ছিল ।
ভক্তি ভাবে হেথা সেই মহেশ পুজিল ॥
তাহাতে হইল সেই দৈত্যগণ-পতি ।
মহাদেবও কৈল তারে পুরস্কৃত অতি ॥
ককল পুজিত বেদা চৌরেশ্বরে বেধে ।
অথবা রাজিতে বেদা স্মরণে তাহাকে ॥
কোন কালে চোর তর নাহি থাকে তার ॥
কখনই মিথ্যা মতে এই সমাচার ॥
এ স্থানে দ্বাদশ লিঙ্গ সুবর্ণ নির্মিত ।
পারে সেই ব্রহ্মলীল করিতে স্থাপিত ॥
নিশ্চয় সে অস্ত্র-কালে পাপ পরাগতি ।
শান্ত্রের নির্মিত বাক্য শুন মহাবীজ ॥

জিতে প্রিয়, জিত-আত্মা বেই ভাগ্যবান ।
কার্ত্তিকেতে নিত্য করে পাপহরা দান ॥
শুন শুন মুনিগণ সেজন কর্ণন ।
যমের আলয়ে নাহি করিবে গমন ॥
চির কাল হবে তার স্বর্গেতে বলতি ।
মানের কলেতে পাবে সেই পুণ্যগতি ॥
আর তার নন্দি সম পরাক্রম হবে ।
শিব লোক বাসু তার অবাধে হইবে ॥
মাঘি অমাবস্তা তিথি দিনে বেই নয় ।
ভক্তিসহ সন্মর্শন করে বক্রেশ্বর ॥
নিমজ্জ হইল আর পাপহরা নীয়ে ।
কখন না যার সেই যমের মন্দিরে ॥
পাপহরা দান আর বক্রেশ্ব দর্শন ।
নাথে প্রশস্ত অতি শুন অপোদন ॥
অন্তএব ব্রহ্ম সহ ওবে মুনীশ্বর ।
আমার বচনে সবে সেন্নপ আচর ॥
লইয়া মানব অশ্ব বেই ইহ কালে ।
মাঘ মাসে দান করে পাপহরা জলে ॥
কিবা তার বহু পুণ্য কিবা তপ দান ।
কিছুই না হয় সেই মানের লদান ॥
বক্রেশ্বের পুরোভাগে অন্য কিছু আছে
জন্মেশ্বর নামে তাহা বিদিত্ত যবেই ॥

পুণ্যকুদপদ্মমেবচ । শিবলোকং বসেৎ সোহপি নন্দিতুল্য পরাক্রমঃ ।

মাঘে মাসি তিথৌ বসেৎ বৃদ্ধঃ । বক্রেশ্বরঃ প্রভুঃ । নিমজ্জ্য তস্তাং সরিতি ন
বাতি বনমন্দিরং । মাঘে পাপহরান্নানং ভবা বক্রেশ্বরশরণং । প্রশংসতি মুনো
শ্রোতা স্তম্বাদ্বেতেন তচ্চরেৎ । মাঘে পাপহরান্নানং বৈকৃতং মনুজৈরিহ ।
কিং ভেবাঃ বহুভিঃ পুণ্যস্তুতোদানাদিত্যেকরপি । জন্তেশ্বরঃ মহাব্রহ্মঃ বক্রেশ
পুরজে বসেৎ । জন্তনামা পুত্রা দৈত্য স্তেনাভিহিতং হুরেশ্বরং । মাঘে মাসি ভবী-
শানং পূজয়িত্বা বিশেষভাঃ । ন বাতি বনরাজেশং কদাচিদপি মানবঃ ।

মহামোহখ্যায়িঃ সমাপ্তঃ—

জন্তনামে দৈত্য এক অতি পূর্ব কালে ।
অভিলেপ হুরেশ্বরে গিয়া সেই স্থলে ॥
দৈত্যের নামানুসারে সেই নিলবর ।
জন্তেশ্বর নাম পাইল শুন বুনীশ্বর ॥
মাঘ মাসে সেই শিব সে করে পূজন ।
কখন না যায় সেই যমের ভবন ॥

বক্রেশ্বর তীর্থ কথা পুণ্যদ আখ্যান ।
শুন শুন সাধুজন জুড়াবে পরাণ ॥
কর্ণ পরিভূট হবে, হবে বহু কল ।
ইহকালে হবে সদা প্রভুত মঙ্গল ॥
পরকালে স্বর্গবাস অমোঘ বচন ।
অটল করিল ইহা পরারে রচন ॥

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

ঐত্রয়োবাচ—

স্বপ্ন তীর্থানি গদভো মানসানি ময়নয । তেষু সন্ধ্যাক্ নরঃ স্নাত্বা প্রযাতি
পরমাংগতিং । সত্যং তীর্থং, ক্রমাতীর্থং, তীর্থমিত্রিয়নিগ্রহঃ । দানতীর্থং
দমতীর্থং, সন্তোষতীর্থমুচ্যতে । ব্রহ্মচর্য্যং পরংতীর্থং তীর্থঞ্চ প্রিয়বাদিতা । জ্ঞান-
স্তীর্থং, ধৃতিস্তীর্থং তপস্তীর্থং মুদাহৃতম্ । তীর্থানামপি তীর্থকবিশুদ্ধং মনোজঃ পরঃ । ন
জলাপ্পুতদেহস্ত স্নানং স্নিকোহভিধীয়তে । স্নানাতো যদি বাস্নাতো শুচিঃ শুদ্ধঃ
মনোহমলঃ । যে লুক্, পিশুনঃ ক্রুরঃ, দাস্তিকঃ, বিষয়াত্মকঃ । স তীর্থেষুপি
বৈ স্নাতঃ পাপমলিন এবচ । ন শারীরমলত্যাগান্নরোক্তবতি নির্মলঃ । মানসে তু
মলে ত্যক্তে তবত্যন্তঃসুনির্মলঃ । জায়ন্তেচ, ত্রিয়ন্তেচ জলচৈব জলৌকসঃ । ন
গচ্ছন্তি পরং স্বর্গং সুবিশুদ্ধেন চেতসা । বিষয়েষতিসংরাগঃ মানসোমল উচ্যতে ।
তেষেবহি বিরাগন্ত নৈর্মল্যং সমুদাহৃতম্ । চিত্তমস্তর্গতম্ দৃঢ়ং তীর্থ-স্নানৈ
ন'শুধ্যতি । শতশৌচজলে ধৌতং স্নাত্বাভাণ্ডমিবাশুচি । দানং সত্যং তপঃ
শৌচংতীর্থং সেবাশ্রুতং তথা । সর্বাণ্যেতানি তীর্থানি যদি ভাবঃসুনির্মলঃ ।

দশম অধ্যায় ।

মানস নামেতে অন্য এক তীর্থ আছে ।
অন্য মহাবিগণ শুন মম কাছে ॥
তাহার বৃত্তান্ত আমি বলিব একশ ।
স্নানে তথা পরাগতি পার নরগণ ॥
সত্য, ক্রমা, ব্রহ্মচর্য্য, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ ।
দান, দম, সন্তোষাদি সদ্বৃত্ত সমূহ ॥
তীর্থে পরিগণ্য হয় শুন ঋষিগণ ।
জ্ঞান আর ধৃতি হয় তীর্থোদাহরণ ॥
তীর্থ নাম ও তীর্থ মধ্যে হ'র পরিগণ্য ।
মনজ বিভক্তি হয় তীর্থ অগ্রগণ্য ॥
জলাপ্পুতে বেহ দিক্ সততই হবে ।
জীভাষাত জুলা দ্বার মনে মধ্যা হবে ॥
মনোমল দূরীভূতে অহাতে তুটি হয় ।
সবল হইলে অন স্নানও তুটি নয় ॥

অতএব যেইজন এই তীর্থে স্নাত ।
সেই ধন্য পুণ্যবান জিভুবনে খ্যাত ॥
লুক্ পিশুন ক্রুর দাস্তিক যে জন ।
যে জন বিষয়াসক্ত সর্ব্বদাই হন ॥
সর্ব্বতীর্থ জলে যদি হনু তিনি স্নাত ।
তথাপি মনে পাপ হবে না বিগত ॥
শরীরের মলত্যাগে কেহ নহে তুচি ॥
মনোমল পরিত্যাগে না রবে অশুচি ॥
যথা দেখে জলৌকস জনমে জলেতে ।
পুনরপি লীন হয় জলের মধ্যেতে ॥
জলে স্নাত জলে স্নাত জলে প্রক্ষালিত
তথাপি না হয় তার মলহীন চিত্ত ॥
বিবরেতে অহুবাগ মনের মালিন্য ।
বিকার হইলে তার নির্মলতার গণ্য ॥
অস্তর মধ্যেতে মন সন্ধ্যা বাস করে ।
অলেকি কখন তার মলিনতা হয়ে ?

নিগৃহীতেস্ত্রিয়গ্রামো যত্রৈব বসতে নরঃ । তস্ত তত্র কুরুক্ষেত্রং নৈমিষং
পুষ্করাগিচ । জ্ঞানপ্লুতে জ্ঞানজলে রাগদেবমলাপহে । বঃ স্নাত্তি মানসে তীর্থে
স বাতি পরমাং গতিং । এতন্তে কথিতং রাজন্ মানসং তীর্থলক্ষণং ।

অথ মানসতীর্থোপদেশে দশমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

বধা সুরাভাণ্ড শুচি না হইবে কভু ।
শতবার শুচি জলে ধুইলেও তবু ॥
দান, সত্য, তপঃ, শৌচ, দেবে স্তুতি তথ্য ।
শুদ্ধ না হইলে মন সকলই মিথ্যা ॥
ইস্ত্রিয় নিগ্রহ করি যেই বিচক্ষণ ।
স্থানাস্থান ভেদ শূন্তে যে খানেই রন ॥
সর্ব স্থান তাঁর পক্ষে পরম পবিত্র ।
নৈমিষ পুষ্কর কিংবা তুল্য কুরুক্ষেত্র ॥

রাগ দেব রূপ মনোমালিন্ত সকলে ।
অপনীত করে যেই নিজ জ্ঞান জলে ॥
তাহাকে মানস তীর্থে স্নাত বলা যায় ।
অন্তকালে নিশ্চয় সে পরাগতি পায় ॥
মানস তীর্থের এই সকল লক্ষণ ।
উপরেতে বর্ণিলাম সংক্ষেপে রাজন্ ॥
দশম অধ্যায় হয় অতি সুললিত ।
অটল ঠাকুর তাহা গাইলেন শ্রীত ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীত্রয়োবাচ—

অস্মিন বক্রেশ্বরক্ষেত্রে দক্ষিণক্রমো যো গতঃ । ক্ষারকুণ্ডাদিতীর্থানাং যাত্রাৎ
কুৰ্য্যাবিচক্ষণঃ । আদৌ বক্রেশ্বরক্ষেত্রং গত্বা স্নাত্বা নদীং পুমান্ । কৌরং কৃৎস্না
হরং পশ্যেৎ কুৰ্য্যান্তীর্থোপবাসনং । পঞ্চতীর্থবিধানস্ত শৃণুস্ত মুনিপুঙ্গবাঃ । পঞ্চ-
তীর্থবিধানেন কর্তব্যং তীর্থমুত্তমম্ । হস্ত-পাদং চ প্রক্ষাল্য মনোবাক্কায়কৰ্ম্মভিঃ ।
ক্ষেত্রোপবাসমান্বায় তিষ্ঠেদ্বক্রেশ্বরসন্নিধৌ । প্রজ্জ্বাল্য ঘৃতদীপং তু রাত্রৌ
জাগরণং চরেৎ । গীতবাদ্যাস্তথা নৃত্যৈঃ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ । অপরেহহনি
সংপ্রাপ্তে ক্ষেত্রে পরম দুর্লভে । প্রথমং ক্ষারকুণ্ডস্ত বর্মণা স্নানমাচরেৎ । কৃৎস্না
সংকল্পমভ্যর্চ্য বিধিনানেন ভোবিজ্ঞাঃ । স্নাত্বা দর্ভোদকে নাপি সর্বপাটৈঃ
প্রমুচ্যতে । মন্ত্ৰং—ওঁ মহাক্ষারাক্ষিসংজাতঃ মহাপাতকনাশনঃ । হরহং ক্ষার
কুণ্ডোহসি যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং । শিবস্ত মূর্তয়ে দেব ক্ষারোদয়ে হরায়চঃ । পবিত্র-

একাদশ অধ্যায় ।

শুন শুন মুনিগণ অপূর্ব কথন,
রম্য এই শিবক্ষেত্রের অল্প বিবরণ—
এই বক্রেশ্বর ক্ষেত্রে ক্রম দক্ষিণেতে,
বিচক্ষণ লোক সব ভ্রমণ করিয়া,
ক্ষার কুণ্ড আদি তীর্থ পাইবে দেবিতে,
যথা পাপ হরা নদী যাইছে বহিয়া । ১
প্রথমে যাইয়া এই পুণ্য ক্ষেত্র বরে,
স্নাত হইবেন তিনি নদী শ্রেষ্ঠা জলে,
কৌর করি দেখিবেন দেব মহেশ্বরে,
করিবেন অপনীত পাতক সকলে । ২
পঞ্চতীর্থে বিধিযতে তীর্থ ক্রিয়া করি,
পঞ্চ তীর্থ বিধি এই শুন মুনিবর,
মন ও বাক্য দ্বারা কর্তব্য আচরি,
প্রক্ষালিবে হস্ত পদ হরে যত্নপর । ৩
ক্ষেত্র উপবাস পরে আচরি বিধানে,
বক্রেশ্বর সন্নিধানে বসতি পাইবে,

প্রজ্জ্বলিয়া ঘৃত দীপ রাত্রি জাগরণে,
গীত বাজ নৃত্য ক্রীড়া কৌতুক করিবে । ৪
পরে সে দুর্লভ ক্ষেত্রে অপর দিবসে,
অগ্রে ক্ষার-কুণ্ড জলে করিবেন স্নান,
বিধান মতে সংকল্প করি অবশেষে,
সংযত করিয়া চিত্ত শূন জ্ঞানবান্ । ৫
পুনঃ সেই মহাক্ষেত্রে পরদিন প্রাতে,
স্নান শুদ্ধি লাভ সেই ক্ষার-কুণ্ড নীরে,
সংকল্প করিয়া যথা বিধান মন্ত্রেতে,
অভ্যর্থনা করিবেন বিগুহ্য অন্তরে । ৬
দর্ভজলে স্নাত হলে এই কুণ্ডবর,
সকল পাতক তার হরিবে নিশ্চয়,
“ওঁ ক্ষারাক্ষি সংজাত এই কুণ্ডেশ্বর,
হর মম পূর্ব কৃত পাতক নিচয় । ৭
শিব মূর্তিধারী তুমি পাপ-প্রমোচন,
নমঃ হে পবিত্র মূর্তি দেব দেবেশ্বর,
কর প্রভো দাস প্রীতি কৃপাবলোচন,
নমস্কার নমস্কার কুণ্ডরূপী হর । ৮

সূৰ্ত্তয়ে তুভ্যং নমঃ পাপান্তকারক । জন্মজন্মকৃতং পাপং ব্যাপাদয় মম প্রভো ।
সংসারার্ণবমগ্নস্ত কৰ্ণধারত্বমাত্রজ ।

অন্যোবাচ—

‘কারকুণ্ডস্ত পূৰ্বে তু ভাগে সিদ্ধনিষেবিতে । অস্তি তৎতৈরবং কুণ্ডং সৰ্ব-
পাপপ্রণাশনং ততোগচ্ছেন্নরোভক্ত্যা কুণ্ডং তৈরবসংজ্ঞিতং । গৃহীত্বা তচ্ছলং
ভক্ত্যা মন্ত্ৰমেতৎ সমুচ্চরেৎ মন্ত্ৰং—অনেকজন্মসমুতং নানাধোনিষু বৎকৃতং ।
পাতকং যাতু মে নাশং তৈরবান্বনিষেবনাৎ । অগ্নিকুণ্ডং মহাপুণ্যং সৰ্বপাপ
বিনাশনং । অস্তি তৈরবকুণ্ডস্ত পূৰ্বেহস্মিন্ মুনিসত্তমাঃ । ততোহগ্নিকুণ্ডপয়সা
দৰ্ভসংশ্লেষন যো নরঃ । অভিষেকং প্রকুৰ্ব্বন্তি মন্ত্ৰেণানেন ভক্তিতঃ । মন্ত্ৰং—ও
মহানৃসিংহরূপোহসি সৰ্বপাপপ্রণাশনঃ । তদ্বারিস্পর্শনাদ্ভাতু মম পাপম-
শেষতঃ । ও ত্বমগ্নে সৰ্বভূতানাংমলৈশ্চরসি পাবকঃ । জলরূপ নমস্তুভ্যং সৰ্ব-
লৌকিকজীবনং । যৎ পাপং যৌবনে বাল্যে বার্কক্যে সমুপার্জিতং । তৎসৰ্বম্
হর মে দেব বহ্নিরূপ জলাশয় অগ্নিকুণ্ডস্ত পূৰ্বেভু জীবকুণ্ডং মুনীশ্বর । সৰ্বা-
ঘনাশনংচাস্তি সৰ্বরোগনিবারণং । জীবকুণ্ডং ততোগচ্ছেৎ মন্ত্ৰেণানেন তত্রৈব ।
স্নানং কুর্যাৎ প্রযত্নেন নিঃশেষাঘোপশাস্তয়ে ।

নাশ মম জন্মার্জিত কলুষ কলাপ,
সংসার-সমুদ্র মধ্যে তুমি কর্ণধার,
হর মম পাপ রাশি হর মনস্তাপ,
করি ‘আমি তব পাদপুত্র নমস্কার’ ॥১০
যেই মহাত্মন্থ এই পূৰ্বোক্ত প্রকারে,
ধীন করি ক্ষার-কুণ্ডে করিবে প্রার্থনা,
“পূজিবেক কুণ্ডরূপী দেব মৰ্ত্ত্যধরে,
অবিলম্বে যাবে তার সংসার যাতনা ॥১০

তৈরব-কুণ্ড ।

তন তন মুগিগণ তন পুনর্বার ।
তৈরব-কুণ্ড উপাখ্যান করিব প্রচার ॥
কারকুণ্ড পূৰ্ব্ভাগে সিদ্ধ নিষেবিত ।
এক কুণ্ড দেখা যায় রয়েছে স্থাপিত ॥
তৈরব কুণ্ড বলি তার হয় অভিধান ।
পরম পবিত্র কুণ্ড, কুণ্ডের প্রধান ॥
যেই জন এই জল করি উত্তোলন ।
যুখে উচ্চারণ করে নিরন্তর বচন ॥

“বহু জন্ম হয় মম সংসার ভিতরে ।
“বহু ধোনি ভ্রমিয়াছি এই চরাচরে ॥
“সৰ্ব জন্মে-সৰ্বধোনি-সমুত্ত কলুষ ।
“এই অগ্নি নিষেবনে হউক বিনাশ ॥”
পাপ তার সঙ্গে সঙ্গে হইবেক ক্ষয় ।
সত্য সত্য মম বাক্য নাহিক সংশয় ॥

অগ্নিকুণ্ড ।

এই কুণ্ড পূৰ্ব্ভাগে এক কুণ্ড আছে ।
অগ্নিকুণ্ড নামে তাহা বিরাজ কুরিছে ॥
সেই কুণ্ড হয় সৰ্ব পাপ বিনাশন ।
তন তন মুগিগণ, তার বিবরণ ॥
সেই কুণ্ডে গিয়া বেবা দৰ্ভের সংস্থান ।
জল লয়ে এই বাক্য বলে মনে মনে ॥
“হে নৃসিংহ রূপধারী সৰ্ব পাপ-হর ।
“তব বারি স্পর্শি আমি পাপ নাশ কর ॥
“সৰ্বভূত-মন্ত্ৰরূপ নমঃ হে পাবন ।
“নমঃ জলরূপধারীজগত-জীবন ॥

ওঁ স্নানো তত্ত্বজীবনে দেব যাবজ্জীবনমর্জিতং । ক্ষয়ং মে দূরিতং যাতু মুক্তিং
দেহি সদামৃত । সৌভাগ্যসংজ্ঞিতং কুণ্ডমন্তি তত্র স্বিক্রোভমঃ । দক্ষিণে জীবকুণ্ডস্ত
সর্বসৌভাগ্যবৃক্ষয়ে । পার্বণীশ্বেদসংজাতঃ মহেশান্সমুদ্ভবঃ । তদ্বারি-
শ্নানগোহস্মাকং সৌভাগ্যং চাস্তু সর্বদা ।

ওঁ সৌভাগ্যাস্তসি মগ্নস্ত সৌভাগ্যমুপজায়তে । সর্বসৌভাগ্যসংযুক্তো
ভবেয়ম্ জন্মজন্মনি । দক্ষিণে বহুকুণ্ডং বৈতরণী পাপমোচনী । তমাক্রম্য
নরোমুচ্যেৎ শকটাত্ যমদর্শনাৎ । ওঁ যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী নদা ।
স্যাচ নদী মহাঘারা প্রসীদ তরণী ভব । ইং ভবিষ্যামি ভক্ত্যাহং প্রসীদ তাপ-
হুংখিতে । পরিত্রাহি নমোদেবি সর্বপাপপ্রণাশনি । মহোত্তরানি হে তপ্তে মাং
প্রসীদ সুরেশ্বর । পুনর্নাহং ভবিষ্যামি তাক বৈতরণী নদীং ।

তস্মিন্ ক্ষেত্রবরে রম্যে নাস্মা পাপহরা সরিৎ । সর্বপাপহরাচাস্তি ক্ষারকুণ্ডস্ত
দক্ষিণে । ততঃ পাপহরা গচ্ছেৎ সর্বপাপপ্রমোচনী । কুর্ধ্যাতুচ্ছলিলে শ্নানং
মন্ত্ৰেণানেন লঙ্কিতঃ ।

“হর মম যত পাপ করি বাণ্যকালে ।

“যেবনে বার্ককো কিংবা স্ন কালে অ-কালে”

তাহার সকল পাপ হয় বিনাশন ।

যেই জন্মে যেইরূপ করিল অর্জুন ॥

জীবকুণ্ড ।

শুন শুন ঋষিগণ অস্ত্র বিবরণ ।

জীব কুণ্ড আছে তথা সর্বাধ নাশন ॥

সর্ব যোগ নিবারণ এই কুণ্ডে হয় ।

বেদের সম্বত ইহা নাহিক সংশয় ॥

গেই স্থানে গিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণে ।

সর্ব পাপ নাশ হয় কবিলে বিধানে ॥

নমঃ প্রভো হর রূপী সংসারজীবন ।

জান করি তব জলে আর আচমন ॥

নাশহ আমার পাপ করি চির দিনে ।

অথবা বে পূর্ব জন্মে করি অস্ত্র স্থানে ॥

হুর চুড়ামণি তুমি অমৃতে পুত্রিত ।

এই স্খানীর পানে হইলাম প্রীত ॥

মুক্তি দেহ সদামৃত, হই হে প্রণত ।

বিনাশ দূরীত মম জন্মে জন্মেকৃত ॥

সৌভাগ্য-কুণ্ড ।

এই কুণ্ড দক্ষিণেতে অস্ত্র কুণ্ড আছে ।

সৌভাগ্য নামেতে তাহা বিখ্যাত হয়েছে ॥

এই কুণ্ডে জলে যে মানব করে শ্নান ।

সর্ব পাপ বিনাশান্তে শুভ ভাগ্য পান ॥

এই কুণ্ড-জল, লোকে হয়েছে বিখ্যাত ।

মহেশান্স সমুদ্ভূত, “ঈর্গাশ্বেদ” জন্মত ।

তব বারি স্নানে মম হউক সৌভাগ্য ।

ভোগ করি চিরকাল শরীর আরোগ্য ॥

সৌভাগ্য কুণ্ডকে স্তব ও প্রণাম—

নমঃ হে সৌভাগ্য-কুণ্ড ভাগ্যদাত্রী তুমি ।

জন্মে জন্মে ভাগ্যবান্ হই যেন আমি ॥

বৈতরণী ।

ব্রহ্মকুণ্ড হৈতে তার কিঞ্চিৎ দক্ষিণে ।

পুণ্য-তোয়া বৈতরণী বহে অমূল্যে ॥

নরগণ যদি তাহা করে অতিক্রম ।

শকটে না পড়ে কভু দেখিলেও যম ॥

শ্নান ও অতিক্রম করিবার মন্ত্র—

“যমদ্বারে মহাঘোরে তপ্তা বৈতরণী ॥

“শ্নান করি তব জলে ওগো, বরাননি ।”

মন্ত্র—ওঁ ত্রিকুণ্ডলিনঃস্বতে দেবি হরাভিষেককারিণি । নাম্না পাপহরাসি হং
মম পাপহরা ভব । যৎ পাপং যৌবনে বাল্যে কোমারে চান্তিমে কৃতং । তৎ
সর্বং হর মে দেবি নমঃ পাপহরেহস্মিকে । নমঃ পাপহরে দেবি দেবলোকেইতি
বিশ্রুতে । স্বয়ি স্নানেন দানেন পাপং মে যাতু সংক্ষয়ং । জন্মকোটিসহস্রৈশ্চ
যৎ পাপং সমুপার্জিতং । তন্নাশয়িষ্য মাং পাহি হরবক্রেশ্বরপ্রিয়ে । জীবকুণ্ডস্য
ঈশানে ব্রহ্মকুণ্ডং প্রতিষ্ঠিতং । ভক্তিযুক্তিপ্রদং নৃণামস্তি সর্বাঘনাশনং ।
ব্রহ্মকুণ্ডে ততঃস্নাত্বা বাক্যমেতদ্বদীরয়েৎ । ব্রহ্মণ চতুশ্চুখোহসিদ্ধং সর্বদেবৈশ্চ
পূজিতং । দেবেশঃ জনকঃ শ্রীমান্ সর্বপাপক্ষয়ং কুরু । ওঁ নমঃ শিবায়
শান্তায় সর্বপাপহরায়চ । ব্রহ্মবিষ্ণুশ্বরূপায় তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ । জ্বরূপঃ
মহাদেব জগন্মিত্তারকারক । যৎ যৎ ময়াকৃতং পাপং তত্তৎ নাশয় সেবনাৎ ।
শ্বেতগঙ্গেতি বিখ্যাতং কুণ্ডং সর্বাঘনাশনং । অস্তিতং ব্রহ্মকুণ্ডস্য পূর্বভাগে
বিজ্ঞোক্তমাঃ । শ্বেতগঙ্গাং ততো গচ্ছেৎ শ্বেতপুষ্পৈঃ প্রপূজ্যতাং । তত্র স্নানং নরঃ
কুৰ্য্যান্মল্লোপানেন ভক্তিতঃ ।

“ভবমায়ার্ণবে মোরে পার ক’রে দিও ।

“সাগরের কূলে মম তরলী হইও ॥

“ভক্তিচিন্তে এই আমি করি অতিক্রম ।

“পরিজ্ঞাপ করো দেবি আমি নরাধম ॥

পাপহরা ।

“মহোত্তীর্ণানি হে তপ্তে তুষ্ঠী হও তুমি ।

“পুনঃ অতিক্রম যেন নাহি করি আমি ॥”

পুনরপি ক্ষেই ক্ষার কুণ্ডের দক্ষিণে ।

সর্ব পাপহরা নদী বহে দিনে দিনে ॥

যিনি এই নদীজলে করিয়া বিধান ।

নিম্ন মত মন্ত্র পাঠে করিবেন স্নান ॥

মন্ত্র—

“অরি ত্রিকুণ্ড নিঃসৃত্য দেবি পাপহরা ।

“নাম গুণে হও দেবি মম পাপহরা ॥

“বাল্যে যৌবনে কিংবা বার্ক্যক্যে কোমারে ।

“যত পাপ করি আমি ওগো পাপহরে ॥

“সর্ব পাপ হর দেবি, করি নমস্কার ।

“বার বার শতবার শত শত বার ॥

“নমঃ পাপহরে মাতঃ দেবলোকে খ্যাত ।

“তব জলে করি স্নান যথাবিধি মত ॥

“জন্ম জন্মার্জিত মম কলুষ নিচয়ে ।

“নাশ করি, ত্রাণ কর, ওগো হরপ্রিয়ে ॥”

তাঁর সর্ব পাপরাশি হইবে নিধন ।

তাহাতে অগ্রথা নাহি হয় কদাচন ॥

ব্রহ্মকুণ্ড ।

জীবকুণ্ড ঈশানেতে ব্রহ্মকুণ্ড নামে ।

অগ্র এক কুণ্ড আছে বক্রেশ্বর ধামে ॥

ভক্তিযুক্তি প্রদ সেই কুণ্ডেশ্বর হয় ।

মানবের পাপরাশি সত্ত্ব করে ক্ষয় ॥

এই ব্রহ্মকুণ্ডে গিয়া শত শত জনে ।

স্নান করে প্রার্থে আর নিম্ন প্রকরণে :—

“সর্বদেব পূজনায় তুমি হে ব্রহ্মণ ।”

“সর্বপাপ ক্ষয়, প্রভো, করগো শ্রীমন্ ।

“ওঁ নমঃ শিব শান্ত সর্বপাপ হর ।

“ব্রহ্মা বিষ্ণু স্বরূপ তোমায় নমস্কার ॥

“জ্বরূপ মহাদেব জগত তারক ।

“যত যত পাপ করি হওগো হারক ।

খেতগঙ্গে, দেবি গঙ্গে, হর-মুকুটলসল্লোলকল্লোল-মালে। ভ্রামষ্ঠাত্রা স্বং
সুরাণামচিরমমৃত দেবি ত্রোদোলন-ভঙ্গে। রুদ্রাঙ্গে, রুদ্ররূপে সুরজন-নিলয়ে
ধাত্রিকে, স্বর্গমার্গে। ভাব্যে দিব্যে স্বরূপে হর মম দুরিতং মোক্ষদে বিশ্বরূপে।
জন্মকোটিসহস্রৈঃ যৎপাপং সমুপার্জিতং। মজ্জনেন চ মে তত্ত্বং ব্যাপাদয় সুরা-
লয়ে। আজন্ম মরণং যাবৎ পবিত্রা বা মহোত্তরে। মাং প্রসাদ সিতে দেবি,
রক্ষ মাং ভবসাগরাৎ। স্বংপ্রসাদাৎ সুরানন্দে, পাপানি যান্তি নাশতাং। সর্বভূত-
সমাবুজ্ঞা ভবেয়ং সুর-পূজিতে। খেতকীর্ত্তি মহাখেতে গঙ্গে সর্বাঘনাশিনী।
জন্মকোটিকৃতং পাপং হর বহ্নেণ-বল্লভে। অজ্ঞানাৎ জ্ঞানতোবাপি বন্ধ্যা-
দ্রুতং কৃতং ॥ তৎসর্বং হর মে দেবি খেতগঙ্গে নমোস্তুতে।

উত্তরে খেতগঙ্গায়াঃ পুত্রৈশ্বৰ্য্যমুখপ্রদে। বর্জিত বিধিবৎ কৰ্ম্ম বটবৃক্ষং প্রপূজ্য চ।
অত্রশ্রদ্ধাং প্রকুব্বীত পিতৃণাং যতমানসঃ। যথাশক্তিচ বিপ্রৈভ্যাং দানং দত্তাৎ
সমাহিতঃ। বটস্তত্র মহানন্তি নাম্নাক্ষয় ইতোরিতঃ। কৃত্বা প্রদক্ষিণং ভক্ত্যা
শিবভাবেন সম্পূশেৎ। ওঁ হরিবল্লভ বৃক্ষেন্দ্র হরমূর্ত্তিধরাক্ষয়। কল্লবৃক্ষ-
স্বরূপোহসি মম পাপক্ষয়ংকুরু। বটবৃক্ষসমীপেতু মাধবং যে নরোত্তমাঃ। প্রপশুস্তি

শুন শুন বিজগণ আর অত্র কথা।
সর্বপাপ-নাশা-গঙ্গা অধিষ্ঠান তথা ॥
এই স্থানে পাপহরা অতিক্রম করি।
পূজিবে পবিত্রা নদী এই মন্ত্র পড়ি ॥
খেত পুষ্প দিয়া তারে পূজিবে বিস্তর।
ভূঠা যেন হনু, দেবী তোমার উপর ॥

মান মন্ত্র—

খেতগঙ্গে, হরমুকুট লসৎ দেবি গঙ্গে।
দেবের অমৃতদারী দেবি ত্রোদোলন ভঙ্গে ॥
রুদ্ররূপে, সুরজন-নিলয়ে ধাত্রিকে রুদ্রাঙ্গে।
ভাবে দিব্যে স্বরূপে বিশ্বরূপে অতুলভরণে।
কোটি জন্মার্জিত পাপহর চাহি করুণা অপাঙ্গে
সুরালয়ে তব জলে করিতেছি মান।
প্রসন্ন হইয়া মোরে কর পরিজ্ঞাণ ॥
ভূঠা হ'য়ে পার কর এ ভব সাগরে।
সুরানন্দে হর মম কলুষ নিকরে ॥
সমভাবে অধিষ্ঠিতা আছ সর্বভূতে।
ভবার্থে রক্ষা কর মা সুর পূজিতে ॥

মাতঃ খেতগঙ্গে তুমি সর্বাঘ নাশিনী।
জন্মকোটি কৃতপাপ হর শুভানন ॥
অজ্ঞানে সজ্ঞানে যত পাপ মম হয়।
নমঃ নমঃ খেতগঙ্গে কর সব ক্ষয় ॥
পুত্রৈশ্বৰ্য্য বৃদ্ধিপ্রদ গঙ্গার উত্তরে।
বিধিমত পূজা কর বটরূপী হরে ॥
হইয়া সংযত চিত্ত পিতৃলোক গণে।
সন্তুষ্ট করহ ঋষি, সপিণ্ড প্রদানে ॥
বিপ্রগণে যথাশক্তি কর সবে দান।
যেই স্থানে দেখ সেই বট বিত্তমান ॥
সেই শুদ্ধাক্ষয় বটে করহ পূজন।
তদন্তর ভথা হ'তে হও নিবর্ত্তন ॥
পুনরায় ভক্তিভাবে বটরূপী শিবে।
সংস্পর্শ ও প্রদক্ষিণ বিধানে করিবে ॥
পরে কর স্তব তাঁরে নিম্নোক্ত প্রকারে।
“হর বল্লভ, হরমূর্ত্তি রক্ষা কর মোরে ॥
“কল্লবৃক্ষ স্বরূপ কামদ বৃক্ষবর।
“নমঃ স্তব মূলে মম পাপ ক্ষয় কর ॥”

মুনিশ্রেষ্ঠা স্তেবাং মুক্তিঃকরেন্দ্ৰিতা । ওঁ শ্রীমন্ মাধব দেবেশধর্মকামার্থমোক্ষদ ।
সর্বেশ্বর জগদ্ধাম দেবদেব নমোস্তুতে । মাধবস্ত সমীপেতু সর্বদেবান্ সমাগতান্ ।
সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈঃ কামধেনুঞ্চ পূজয়েৎ ।

• ততো বৃষং সমালিঙ্গ্য সংপশ্চেষ্টক্রমীশ্বরং । ততোহভিষিচ্য পাছাত্তৈঃপূজয়েচ্চ
যথাক্রমং । অষ্টাবক্রার্চিত দেব পরমাত্মনু নিরঞ্জন । গৌরাশ সর্বজীবাত্মনু
পাপসংহার-কারক । সংসারকারণাতীত, গুণাতীত নিরঞ্জন । বিরূপাক্ষ নমস্তুভ্যং
মহেশ্বর নমোহস্তুতে । অনেন প্রার্থনাং কৃদ্ধা পূজয়িত্বা মহেশ্বরং । সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা
নরোত্তমবতি নানুথা । অনেন বিধিনা যন্তু সংপশ্চেষ্টক্রমীশ্বরং । ইহ সর্বব্রহ্মৈশ্বর্যস্তো
ভূত্বা তিষ্ঠেন্ন চানুথা । পরত্র শিবসামুজ্যং শিবেন সহ মোদতে । ইয়ং ক্ষেত্রং পরং
রম্যং অষ্টাবক্রবিনির্মিতং । যঃস্মরেৎ প্রণমেৎ বাপি সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে ।
যশ্চৈতৎ শৃণুয়াত্তত্কা দেবব্রাহ্মণসন্নিধৌ । পঠেৎ বা পাঠয়েৎ বা পি সোহপি
সদগতিমাপ্নুয়াৎ ।

ইতি শ্রীশ্রীজ্ঞানাপুরাণে শ্রীশ্রীবক্রেশ্বরমাহাত্ম্যং সমাপ্তং ।

এ বট সন্নিধানে মাধবে যে নরে ।
সভক্তি দর্শন করে মুক্তি পায় করে ॥
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষপ্রদ শ্রীমাধব ।
সর্বেশ্বর জগদ্ধাম দেব মহাদেব ॥
নিকটে সকল দেব হয়ে সমাগত ।
গন্ধ পুষ্পাদির সহ পূজে ভক্তিমত ॥
তদনন্তর, মহাদেব করি আলিঙ্গন ।
অষ্টাবক্রেশ্বর দেবে করহ দর্শন ॥
পরে তাঁর পূজা আদি করিবে বিধানে ।
পরমা ভক্তিতে আর সাধ্য ঐকরণে ॥
“অষ্টাবক্রার্চিত দেব, পরমাত্মা নিরঞ্জন ।
গৌরীশ সর্ব জীবাত্মা সর্ব পাপ নিহনন ॥
সংসার, কারণাতীত গুণাতীত, গুণেশ্বর ।
বিরূপাক্ষ দেব নমঃ নমঃ মহেশ্বর—॥”
এইরূপে বিশেষণে অর্চনা করিবে ।
সর্বপাপ বিশুদ্ধাত্মা নিশ্চয় হইবে ॥
এই বিধি মতে যিনি দেবেশ বক্রেশে ।
পূজেন সভক্তি-চিত্তে অশেষ বিশেষে ॥
ইহকালে চিরস্থ করেন সন্তোগ ।
আব্রহ্ম হই তাঁর নাই হয় রোগ ॥

পরকালে নিশ্চয় তার শিবলোকে গতি ।
ইহাতে সংশয় নাই শুন শুদ্ধমতি ॥
এইখানে শেষ হইল কথা পুরাতন ।
পরম নিগূঢ় ইহা শুন সর্বজন ॥
বলরে অবোধ মন বল হরি হরি ।
ভবান্নবে পাবে তাঁর শ্রীচরণ-তরি ॥
পুত্র কলত্রাদি সবে কিছু না করিবে ।
কণেকের তরে মাত্র ক্রন্দন করিবে ॥
টানিয়া ফেলায়ে দিবে মদীতে নালাতে ।
যদি নাহি জুটে কড়ি দাহন করিতে ॥
অথবা দিবেনা কড়ি মায়ায় পড়িয়া ।
ক্রিমীময় হবে দেহ পচিয়া পচিয়া ॥
অথবা ছিঁড়িয়া থাকে শৃগাল কুকুরে ।
সদা কেন মর ভাই জী পুত্র তরে ॥
বিষয় আশর পুত্র স্ত্রী পরিবার ।
ভাবিয়া দেখহ কেহ না হয় তোমার ॥
সমনে দমন কেহ করিবে না, হার ।
ধরিয়া লইয়া যাবে বান্ধিয়া গলায় ॥
অতএব ছাড় ভাই সংসারের মায়া ।
তাব সেই হরি পদ এক মন হৈয়া ॥
অতীত পবিত্র এই পুণ্যদ আখ্যান ।
জটিল চক্রবর্তী কহে শুনে পুণ্যবান ॥

পরিশিষ্ট ।

বক্তেশ্বর-দর্শন-বিষয়ক-বর্ণনা ।

আদৌ বক্তেশ্বরং গতা, কোরং কৃতা, পাপহরাজলে স্নাতা, দেবান্ পিতৃন্ সন্তর্পা, যথা-
সন্তবসন্তারৈর্যৈরবাহনরহিতং পার্শ্বগবিধিনা শ্রাদ্ধং বিধায়, হসং দৃষ্টা, তীর্থোপনাসং
কুর্যাৎ । হস্তো পাদৌচ প্রক্ষালা একমনাঃ স্নাত্বো স্মৃতপ্রদীপং সংজালা, গীতবাঙাদিভিঃ
জাগরণং কুর্যাৎ । অপরেহহনি পাপহরাজলে স্নাত্বা কৃতনিত্যকৃত্যকুণ্ডযাত্রাং কুর্যাৎ ।
ততঃ প্রথমং কারং কুণ্ডং গতা সংকল্পং কুর্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি (শ্রীবিষ্ণোরোম্ তৎসং
অন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রশ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ) জন্মজন্মকৃতা-
শেষপাপপ্রমোচনকালে কুশাগ্রেণ স্নাত্বকুণ্ডোদকেন স্নানমহং করিষ্যে । পুটাজলি—ওঁ
মহাস্নাত্বাক্রিসংজাত মহাপাতকনাশন । স্নাত্বকুণ্ড হরাত্তং যম্ময়া হস্ততং কৃতং । শিবস্ত
মূর্ত্তয়ে দেব স্নারোদয়হরায়চ । পবিত্রমূর্ত্তয়ে তুভ্যং নমঃ পাপান্তকারক । জন্মজন্মকৃতং
পাপং ব্যাপাদয় মম প্রভো । সংসারার্ণবমগ্নস্ত কণ্ঠধারত্মব্রজ । ইতি পঠিত্বা কুশাগ্রেণ
স্নাত্বাৎ । (১) এতত্তস্ত পূর্বে ভৈরবকুণ্ডং গতা সংকল্পং কুর্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি * * *
নানাবোনিষ্মনেকজন্মকৃতাশেষপাপনাশনকামোভৈরবকুণ্ডোদকেন স্নানমহং করিষ্যে ।
তজ্জলং গৃহীত্বা মন্ত্রমেতৎ পঠেৎ । ওঁ অনেকজন্মসন্তং নানাবোনিষ্মং যুক্তং । পাতকং
যাতু মে নাশং ভৈরবাস্তোনিষেবনাৎ ।

(২) ততঃ তৎপূর্বে বহ্নিকুণ্ডং গতা সংকল্পং কুর্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি । বাল্যবোবন
বার্দ্ধক্যে সপ্তজন্মকৃতাশেষপাপক্ষয়পূর্বকবিম্বলোকগমনকামোহগ্নিকুণ্ডোদকেন কুশা-
গ্রেণ স্নানমহং করিষ্যে । ওঁ মহানৃসিংহরূপোহসি সর্বপাপপ্রনাশন । হৃদবারিম্পর্শনাৎ
যাতু মম পাপমশেষতঃ । ত্বমগ্রে সর্বভূতানামন্তশ্চরসি পাবক । জলরূপ নমস্তভ্যং সর্বপাপং
ব্যাপাদয় । নমস্তে শিবরূপিণে শিবার্থং তিষ্ঠসে নৃণাং । কুশাগ্রসংস্পৃঞ্জলেন
হর মে দেব নিশ্চিতং । যৎ পাপং বোবনে বাল্যে বার্কক্যে সমুপার্জিতং । তৎ সর্বং হরমে দেব
বহ্নিরূপ জলাশয় । ইতি মন্ত্রেণ কুশাগ্রেণ শিরসি জলং দত্ত্বাৎ । (৩) ততস্তৎপূর্বে জীবকুণ্ডং
গতা সংকল্পং কুর্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি * * * যাবজ্জন্মকৃত নিঃশেষাপাপনোদন-
পূর্বকযমালয়াদর্শনকামো জীবকুণ্ডোদকেন কুশাগ্রেণ স্নানমহং করিষ্যে । ওঁ স্নাত্বা
তজ্জীবনেনাত্মং যাবজ্জীবং স্নায়ার্জিতং । নাশয়ামি নমস্তভ্যং সর্বলোকৈকজীবনম্ ।
হরচূড়ামণি ঙ্খংহি অমৃতস্তে পিবাম্যহং । ক্ষয়ং মে হরিতং যাতু মুক্তিং দেহি সদামৃতং ।
ইতি পঠিত্বা কুশাগ্রেণ স্নাত্বাৎ । (৪) তদক্ষিপে সোভাগ্যকুণ্ডং গতা তত্র শাস্ত্রলিঙ্গমং *
ভৈরবরূপং পূজয়েৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি সর্বপাপবিনিষ্টকৃত্যমালয়াদর্শনকামো শাস্ত্রলি
পাদপত্তং ভৈরবং পূজয়িষ্যে । ওঁ ভৈরবায় নমঃ । ইতি পাঙাদিভিঃ সংপূজ্য । ওঁ দিগম্বরং
জবাবর্ণং জয়াময়ং পূজিতং । চাকচক্সং জটাজুটং ভৈরব স্নাত্বা নমাম্যহং । দক্ষী-
করীণোগোপেতং কিঙ্কণিমেষখলবিতং স্বর্ণপিজজটাতারং ভৈরব স্নাত্বা নমাম্যহং । ইতি
মন্ত্রাভ্যং সংপূজ্য যদসন্দর্শননিবৃত্তয়ে শাস্ত্রলিঙ্গং নমস্কুর্যাৎ । (৫) ততঃ সোভাগ্যকুণ্ডং
* (অতি অল্পদিন হইল এই মহাক্রমটি বিত্তক হস্তায় পাতিত হইয়াছে ।)

পরা নারায়ণ। ওঁ অদ্যেত্যাদি সৰ্বপাপবিনাশনপূৰ্বকসৰ্বসৌভাগ্যবুদ্ধিকামো সৌভাগ্য কুণ্ডোদকেন কুশাগ্ৰেণ নানমহং করিষ্যে। ওঁ সৌভাগ্যভক্তি মমস্যা সৌভাগ্যমুপকারতে। সৰ্বসৌভাগ্যসংযুক্তো ভবেয়ং জন্মজন্মনি।

পার্বতীস্বদেশসংজাত মহেশাঙ্গসমুত্তব। স্বধারিণানতোহস্মাকং সৌভাগ্যকাস্ত সৰ্বদা। ইতি পঠিত্বা কুশাগ্ৰেণ নারায়ণ। (৬) তদক্ষিপে বৈতরণীং গঙ্গা সংকল্পং কুর্যাৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি ষমদর্শনমোচনকামো বৈতরণীং তরিষ্যে। ওঁ ষমধারে মহাধারে তপ্তা বৈতরণী নদী। সা ত্বং নদী মহাধারা প্রসীদ তরণী ভব। ত্বং তরিষ্যামি ভক্ত্যাং প্রসীদ পাপ-
হুম্বিতং। পরিভ্রাহি মহাদেবি সৰ্বং পাপং প্রণাশয়। ময়া তীর্ণাসি হে তপ্তে মাং প্রসীদ সুরেশ্বর। পুনর্নাইং তরিষ্যামি ত্বাং বৈতরণীং নদীং। ইতি পঠিত্বা পারং গচ্ছৎ। (৭) ততঃ পাপহরাং গচ্ছৎ সংকল্পং কুর্যাৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি বাণ্যযৌবনবাক্ক্যে কৃত্যশেষপাপক্ষয় পূৰ্বকপৰমপদপ্রাপ্তিকামো পাপহরায় নানমহং করিষ্যে। ওঁ ত্রিকুণ্ডং নিঃসৃত্যে দেবি হরাভিষেককারিণি। সৰ্বপাপহরাসি ত্বং মম পাপহরা ভব। যৎ পাপং যৌবনে বাণ্যে কোমারে বাক্ক্যে কৃতং। তৎ সৰ্বং হর মে দেবি মম পাপহরা ভব। নমঃ পাপহরে দেবি দেব-
লোকেতি বিপ্রতে। ত্বয়ি নানেন দানেন পাপং মে যাতু সংকল্পং। জন্মকোটিসহস্রৈশ্চ যৎ পাপং সমুপার্জিতং। তন্নাশয়িত্বা মাং পাহি হরবক্রেশ্বরপ্রিয়ে। (৮) ততঃ জীবকুণ্ডং উত্তরে ব্রহ্মকুণ্ডং গঙ্গা সংকল্পং কুর্যাৎ। ওঁ অদ্যেত্যাদি সৰ্বাধনাশনপূৰ্বকভক্তিযুক্ত কামো ব্রহ্মকুণ্ডোদকেন কুশাগ্ৰেণ নানমহং করিষ্যে। ওঁ নমঃ শিবায় শান্তায় সৰ্বপাপহরায় চ। ব্রহ্মবিষ্ণুরূপায় তুভ্যং তুতায়নৈ নমঃ। দ্রবরূপ মহাদেব জগন্নিভারকারক। যৎ যৎ ময়াকৃতং পাপং ততঃ নাশয় সেবনাং। (৯) ততোষেতগঙ্গাং গঙ্গা ওঁ অদ্যেত্যাদি জন্মকোটিসহস্রসমুপার্জিতপাপক্ষয়কামঃ শ্বেতগঙ্গায় নানমহং করিষ্যে। ওঁ শ্বেতাশ্বে দেবি গঙ্গে হরমুকুটলসন্দোলনকল্লোলমানে। ভূমিষ্ঠাতঃ সুরাণামচিরামমৃতঃ দেব জ্যোদোলন-
ভঙ্গে। ক্রুদ্রাঙ্গে, ক্রুদ্ররূপে সুরজননিলয়ে ধাত্তিকে সিদ্ধিমার্গে। ভব্যে দিব্যে স্বরূপে হর মম
চুরিতং মোক্ষদে বিধরূপে। জন্মকোটিসহস্রৈশ্চ যৎ পাপং সমুপার্জিতং। মজ্জনেন চ মে ত্বং
ব্যাপাদয় সুরালয়ে। আজয় মরণং যাবৎ পবিত্রয় মহীতলে। মাং প্রসাদ সিতে দেবি রক্ষ
মাণ্ডুভবসাগরাং। ত্বংপ্রসাদাৎ সুরানন্দে পাপানি যাস্ত নাশতাং। সৰ্বভূতে সমায়ুক্ত
ভব ত্বং সুরপূজিতে। শ্বেতকীর্তিবহে শ্বেতগঙ্গে সৰ্বাধনাশিনী। জন্মকোটিকৃতং পাপং
হর বক্রেশ বল্লভে। অজ্ঞানাং জ্ঞানোতোবাপি ষময়া হস্ততং কৃতং। তৎসৰ্বং হরমে দেবি
শ্বেতগঙ্গে নমো নমঃ। (১০) ততোহক্ষয়ং বটং গঙ্গা তং সম্পূজ্য প্রদক্ষিণং কৃত্বা শিবভাবেন
সংস্পৃশেৎ। হরি-বল্লভ বৃক্ষস্ত হরমুর্তিধরাক্ষয়। কল্পবৃক্ষস্বরূপেহসি মম পাপক্ষয়
কুক্ষয়। তৎসমীপে মাধবং পূজয়েৎ ওঁ অদ্যেত্যাদি বিষ্ণুপদপ্রাপ্তিকামনয়া মাধবং পূজয়িষ্যে
শ্রীমন্ মাধব দেবেশ ধর্মকামার্থমোক্ষদ। সৰ্বেশ্বর জগদ্ধাম দেবদেব নমোস্তুতং। তৎসমীপে
সৰ্বান্ দেবান্ গন্ধাঠৈঃ সংক্ষেপতঃ সম্পূজয়েৎ, কামধেনুঞ্চ সম্পূজ্য বটবৃক্ষমালিন্য শ্বেতগঙ্গায়ঃ,
দক্ষিণে ব্রবং পূজয়েৎ। ওঁ কৃতাদিবিষ্ণুরূপায় ধ্যানাদিব্রতরূপিণে। ধর্মাদিকল্পপায়
ব্রবভায় নমো নমঃ। ততো বেদীমধ্যে গঙ্গা শিবং পঠেৎ। ততঃ সংকল্পং কুর্যাৎ

৩° অন্তেত্যাদি জন্মকোটসহস্রমুপার্কিতপাপক্ষয়ব্রহ্মহত্যাংসহস্রপাপক্ষয়ভূমিরেণুর্ভূতি
 বিন্দুতুল্যকালস্বর্গবাসবারাণসীমরণকল প্রাপ্তিকামঃ শ্রীমহাদেবদর্শনং করিয়ে। শিবং
 দুই পুনঃ সংকল্পং কুর্বাৎ। ৩° অন্তেত্যাদি শিবসাক্ষ্যপূর্বকশিবলোকেগমনকামঃ
 শিবপূজাং করিয়ে॥ ৩° পার্শ্বতীকাস্ত দেবেশ ভক্তভ্রাণপরায়ণ। বিষ্ণেশ্বর নমস্তভ্যং
 পরমানন্দরূপিণে। ৩° অষ্টাবক্রার্চিতেশান পরমাত্মনু নিরঞ্জন। গৌরীশ সর্ব জীবাত্মনু পাপ
 সংহারকারক। সংসারকারণাতীত গুণাতীত গুণাকর। বিরূপাক্ষ নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং
 মহেশ্বর। নমস্তভ্যং ত্রিনেত্রায় ত্রিশূলপাণয়ে নমঃ। ত্রিমূর্তয়ে নমস্তভ্যং ত্রিলোকপতয়ে
 নমঃ। ত্রিগুণায় নমস্তভ্যং ত্রয়ীভূতায় তে নমঃ। নমোনমঃ প্রসীদ ত্বং ত্রাহি মাং ভবসাগরাং।
 ব্যক্তাব্যক্তায় দিব্যায় সুস্মায় পরমাত্মনে। বক্রেশ্বরায় দিব্যায় নমঃ চন্দ্রোদয়মৌলিনে। ব্রহ্ম
 বিষ্ণু স্বরূপায় রুদ্রায় মেঘসপ্তয়ে। উমাপ্রিয়ায় শুভ্রায় দেবানাং পতয়ে নমঃ। নমঃ সংসার
 নাথায় জটামুকুটধারিণে। নমস্তে নীলকণ্ঠায় ত্রৈলোক্যাহরমূর্তয়ে। এবং সংপূজ্য
 বিধিবৎ বক্রেশ্বরমুমাশতিং। নম্রা তংচ্ছিবনৈবেদ্যং ক্ষিপেদগ্নৌজলেহপিবা। অনেন বিধিনা বস্ত
 পশ্বেদ বক্রেশ্বরং শিবং। সোহত্র সর্বসুখং ভূক্তে অস্তে মোক্ষঞ্চ বিন্দতে।

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্তবক্রেশ্বর দর্শনপদ্ধতিঃ সমাপ্তা।

আধুনিক অতিরিক্ত দৃশ্যাবলী—

অধুনা এই বক্রেশ্বর ক্ষেত্রে দাঁইহাট নিবাসী ধর্মোৎসাহী, পবিত্র চেতা, দানশীল জমীদার
 শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ইষ্টক নির্মিত একটি সুদৃঢ় নাতিবৃহৎ মন্দির প্রস্তুত
 করাইতেছেন। মন্দিরটির চারিটি প্রকোষ্ঠ হইয়াছে। মধ্যস্থিত প্রকোষ্ঠ দুইটির মধ্যে
 একটি ৮ কালীমাতার শ্রীমূর্তি স্থাপন এবং অপরটি তাঁহার পূজোপকরণ সামগ্রীসম্ভার
 রাখিবার জন্য কর্তৃত হইয়াছে। দক্ষিণ পার্শ্বস্থ প্রকোষ্ঠে শুনিয়াছি, একটা শিবস্থাপন করিবেন।
 বাম পার্শ্বস্থ প্রকোষ্ঠে পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত ঠাকি বাবার মূর্তি স্থাপন করিবেন। এই মন্দিরের
 চারিটি প্রকোষ্ঠই দক্ষিণাভিমুখী। মন্দিরের পূর্বভাগে উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত আর একটা
 বাসোপযোগী অট্টালিকা গঠিত হইয়াছে। ইহার সকল দ্বারই পশ্চিমাভিমুখী। এই বাটুটিও
 অসুন্দর নহে। উপরোক্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়, বোধ হয়, এই স্থানটা সাময়িক অবস্থান
 জন্য প্রস্তুত করাইয়াছেন। চতুর্দিকে অনতিউচ্চ ষ্ঠেতবর্ণের প্রাচীর দ্বারায় বেষ্টিত
 করিয়াছেন। পরম পূজনীয় পূজ্যপাদ ঠাকি বাবাজি এই মন্দির স্থাপনের নেতা এবং
 তাঁহারাই আদেশমত এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দির ও বাটার দক্ষিণ
 দিকে পাণহারা নদীর অপর পার্শ্বে স্থান মধ্যে অব্যোমগমী ধর্মাবলম্বী একজন যোগী
 একটা ক্ষুদ্র কুটার নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বাস করিতেছেন। এই কুটারের সম্মুখে এবং
 পশ্চাত্ত পুষ্পোদ্ভান প্রস্তুত করিয়া নানাবিধ সুরঞ্জিত ও সুগন্ধ এবং মনোরম পুষ্পের
 দ্বারা ইহাকে সুশোভিত করিয়া রাখিয়াছেন। আহা! যোগের কি অসাধ্য ক্রিয়া। যে স্থানে
 লক্ষাধিক শ্রমবাহন হইয়াছে, যে স্থানে প্রত্যহ বিংশতাধিক শব দগ্ধ হইতেছে এবং যে স্থানে

অসংখ্য নরমুণ্ডেও কতকাল দর্শক মাত্রেয়ই বিতীষিকা উৎপাদন করিতেছে, যেখানে দর্শকগণের স্বদয়ে সাংসারিক স্তম্ভ তিরোহিত হইয়া জীবন ধারণ অস্বীকৃত নিশ্চরোজন বলিয়া অনুমিত হয়, এবং সর্ববিষয়েই বৈরাগ্য মনের সর্বাংশেই একাধিপত্য স্থাপন করে, সেই ভীষণ জন-প্রাণিহীন স্থানে কুকুর গৃধু পরিপূর্ণ মহাশ্মশান মধ্যে যোগবশে তিনি অকুতোভয়ে বাস করিতেছেন। এই যোগীর আকার গঠনে ও কথাবার্তার বোধ হয়, ইহার জন্মভূমি উৎকল কিম্বা তন্নিকটবর্তী কোন প্রদেশ। আমাদের এদেশে আসিয়া ইনি বহুকাল ব্যাপিয়া দিউড়ীর পশ্চিমে চারি ফ্রোশ দূরে হরিপুর নামক গ্রামের সন্নিকটে “বোকা রাক্ষসী” নামে খ্যাত নির্জন নদীকূলে ভীষণ শ্মশান মধ্যে একাকী বাস করিতেন।

দৃশ্যান্তর।

মানগিরি গোমাঞীর সমাধি।

এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে এই পবিত্র বক্রেশ্বর ক্ষেত্রে মানগিরি নামক এক অতি প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তিনি এই স্থানেই যোগসিদ্ধ হইয়া জীবিতাবস্থাতেই সমাধি গ্রহণ করেন। অত্যাশ্রিত হওয়া যায়, এই যোগী এইরূপে বক্রেশ্বর ধামে সমাধিস্থ হইয়া ৬ কাশীধামে পুনরাবির্ভূত হন এবং ঘটনাক্রমে তথায় বক্রেশ্বর নিবাসী অনেক পাণ্ডাকে দেখিয়া তাহার প্রতি আদেশ করেন—“আমি ত্রিশ্রী ৬ বক্রেশ্বরক্ষেত্রে সমাধি গ্রহণ করিয়াছি, তোমরা সেই সমাধির উপর একটা শিবলিঙ্গ অচিরে স্থাপন করিবে”। আরও বলিয়াছিলেন “যে কোন শূল-পীড়িত ব্যক্তি তৎস্থানে গিয়া ভক্তি-স্বাকারে আমার সেই সমাধি মন্দিরের মূর্তিকা ভক্ষণ করিবেক ও উপরোপরি লেপন করিবেক তাহার পীড়া ও বেদনা অচিরে আরোগ্য হইবেক”। এতদ্ব্যতীত তিনি আরও বলিয়া গিয়াছিলেন “ঔষধ (মূর্তিকা) গ্রহণের সময় আমার নিকটে এক ডোর কোপীন মানসিক করিয়া ঐ সমাধি উপরে প্রদান করিবেক।” এই বাক্যে কড়িধা প্রবাসী ত্রীহরদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরাজ, পরীক্ষার্থে স্বগ্রাম নিবাসী শূল-পীড়িত কয়েক জন ভদ্র লোককে ঐ মূর্তিকা ভক্ষণ ও লেপন করাইয়াছিলেন এবং অচিরেই প্রত্যাশীভূত ফললাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখনও অনেক লোক ঐরূপ করিয়া করিয়া সম্পূর্ণ ফললাভ করে—সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমাধি মন্দিরটী স্বেতগঙ্গার উত্তর পাহাড় সংলগ্ন। ঐ পাহাড়-স্থিত বাঁধাঘাটের বামপার্শ্বে অক্ষয় বটবৃক্ষের নিকট অবস্থিত।

গুহা—

কথিত আছে, বহুকাল পূর্বে দুখগিরি বা দুখিয়াগিরি নামক এক যোগী এই স্থানে অবস্থান করিয়া যোগাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিতেন। শ্রুত হওয়া যায়, একদা বক্রেশ্বরনিবাসী জনৈক পাণ্ডা একটা বৃহদাকার বণ্ড অন্বেষণে না পাইয়া এই গুহাস্থিত যোগীকে ভিজ্ঞাসা করায় তিনি তাহার প্রতি কৃপাপরবস হইয়া বলিয়াছিলেন “যদি তুমি এই স্থানে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাও তাহা হইলে তোমার বণ্ড এখনই পাইবে”। এই বলিয়া তিনটা ভুড়ী (অমুলী ফোটক) করিয়া সেই গুহা হইতেই ঐ বণ্ডটী বাহির করিয়া দেন। গুহাটী বক্রেশ্বর

দেবের মন্দিরের পশ্চিমে কেবলমাত্র অল্প একটি মন্দির (যাহার মধ্যে জগদারাদ্যা মহিষ-মর্দিনী দেবীর মূর্তি বিরাজ করিতেছেন) ব্যবধান আছে। শুধাটী দৈর্ঘ্যে প্রায় চারি হস্ত, প্রস্থে সার্কি বি-হস্ত, এবং উর্দ্ধেও সার্কি বিহস্তের অধিক নহে। বহির্দ্বার উর্দ্ধে দেড় হস্ত এবং প্রস্থে নূনাধিক এক হস্ত মাত্র।

ভৈরব বেদী ও শাল্মলী বৃক্ষ বিবরণ।

খেতগঙ্গার অনতিদূরে পশ্চিমোত্তর কোণে একটি অতি প্রাচীন স্মরণ্য শাল্মলী বৃক্ষের পাদদেশে বেঠন করিয়া ইষ্টক নিৰ্মিত একটি অনতিউচ্চ গোলাকার বেদী নিৰ্মিত আছে। সেই স্থানে উপরোক্ত বৃক্ষমূলে ভৈরবের এক প্রতিমূর্তি আছে। পূর্বেও এখানে এই বেদী ছিল, সম্ভ্রতি উহা স্থানে স্থানে ভগ্ন হওয়ার পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত গাঁকী বাবা তাহার জীৰ্ণ সংস্কার করাইয়া প্রায় নূতন করিয়াছেন এবং তাহাতে এক খণ্ড খোদিত প্রস্তর আপন নামাদি অঙ্কিত করিয়া বেদীর সম্মুখ ভাগেই স্থাপন করিয়াছেন। শাল্মলী বৃক্ষটি অতি পুরাতন, কি জানি নির্জীব ও শুষ্ক হইয়া যায় ভাবিয়া, সেই শাল্মলী বৃক্ষের নিকটস্থ একটি নিম্ন বৃক্ষকে বৈদিক বিধি অনুযায়ী ঐ শাল্মলী বৃক্ষের পোষ্যপুত্র নিযুক্ত করিয়া তাহাও তৎসঙ্গে বান্ধাইয়া দিয়াছেন।

বক্রেস্বর নদীর গতি।

এই নদীর উৎপত্তি ডিহি বক্রেস্বর নামক স্থানের অদূরে তাহার পশ্চিমদিকস্থ কোন অপেক্ষাকৃত উচ্চতর ভূমি হইতে নির্গত হইয়া বক্রেস্বর ক্ষেত্রটিকে প্রথমে উত্তর দিকে বেঠন করিয়া পূর্বাভিমুখে গিয়াছে। পরে দক্ষিণ দিকে এই ক্ষেত্র বেঠন পূর্বক বৈতরণী ও পাপহরা নামে খ্যাত হইয়া, কিয়দূর পশ্চিম দিকে গমন করতঃ দক্ষিণ মুখে আবর্তন করিয়াছে এবং নূনাধিক ২০০ গজ গিয়া পুনরায় দক্ষিণ দিকেই প্রবাহিত হইতেছে। কড়িখা-নিবাসী স্বর্গীয় বিনোদরাম সেন মহাশয় কোন সময়ে এই পাপহরা ও বৈতরণী নামক নদীর অংশের পূর্ব ভাগে পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত এক বৃহৎ বাঁধ বান্ধান করান। তাহাতে উপরোক্ত বৈতরণীর স্রোতের জল কিয়দূর পশ্চিম মুখে, পুনরায় দক্ষিণ দিকে যাইতেছিল ও পরে সন ১২৭১ সালে ঐ নদীর একটি অত্যুচ্চ বন্ধা হইয়া ঐ বান্ধ ভাঙ্গিয়া যায় এবং মূল নদী বক্রেস্বরের দক্ষিণাংশে পাপহরা বৈতরণী পরিত্যাগ করিয়া একেবারে সরল ভাবে দক্ষিণ মুখে প্রবাহিত হইতেছে। সেই জন্তই পাপহরা বৈতরণী এক্ষণ বিভিন্ন হইয়া অপেক্ষাকৃত পঙ্কিল ও মুহ-স্রোত হইয়াছে।

কর বৃক্ষ তলে শ্রীমাধব বিষয়ক আধুনিক দৃশ্য।

সম্ভ্রতি কর বৃক্ষটি অক্ষয় বটবৃক্ষ। এই বৃক্ষটি অতিশয় স্থলকার হওয়ার তাহার নামা-লাদি ভূ-পৃষ্ঠ স্পর্শ করার তলস্থ সমস্ত বস্তুই মূল মধ্যে নিহিত করিয়াছে। এই নিমিত্ত তলস্থ কামধেনু, শ্রীমাধব, কি বৃষ কি পুরাণোক্ত অস্ত্রাস্ত্র প্রাচীন মূর্তি এখন আর লক্ষিত হয় না। তবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোনও সময়ে এই ক্ষেত্রে আসিয়াছিলেন, তাহার চরণচিহ্ন অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। একটি বজ্রমাতার ও কালীমাতার বেদী এইস্থানে দেখা যায়।

শ্রী শ୍ରୀবক্তেশ্বর মাহাত্ম্য—



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

Hunter's Statistical Account of the District of Birbhum :—

"Several sulphur springs are found in Birbhum District. A group of these springs is situated on the banks of the Bakreswar River, about a mile south of the village of Tantipara. This place is named the Dham of Bakreswar. There are also numerous hot-jets in the bed of the stream itself, and the air is impregnated with sulphuretted hydrogen. The locality has its sacred legend and forms a noted place of pilgrimage. Along the right bank of the stream stand upwards of three hundred small brick-and-mortar-temples, built by various pilgrims, each containing an emblem of Mahadev or Sib." Page 322. Para 2.

At page 342, Para 2 of the same book, he writes :—

"A mile south of Tantipara on the banks of a small stream, the Bakreswar, is the group of hot-springs called Dham Bakreswar, to which allusion has been made on previous page.

"The Revenue Surveyor states that the temperature of the hottest well, at noon, on the 28th December, 1850, was 162 Fahr, the coldest 128, temperature of the air in the shade, 77, temperature of the stream about the confluence of the hot springs 83 ; shoals of small fish were observed in the cool water. There are also several cold springs in the vicinity of the hot ones, the whole flowing from crevices in a tough gneiss rock, composed of glossy quartz, pink felspar and black mica. The sand of the stream, some way removed from the surface, is very hot to the touch. The body of water ejected from the hottest well, is very considerable, being about a hundred and twenty cubic feet per minute. It rises from innumerable small orifices and is an accumulation of mud and dirt ; the rock being no where visible in the tank."

At page 457, para 2 of the same book are to be found the following lines :—

"About 8 miles west of Suri, sulphuric springs are found in the Bakreswar Stream, some are hot and others are cold springs ; and both kinds are found within a few feet of each other. It is curious to see the hot water bubbling up so near the cold spring. The water when first taken out of the springs has a strong odour of sulphur, but if kept in an open vessel, for a few hours, loses much of these sulphuric character, showing that the sulphur is not held in solution."

The following extract is taken from "List of Ancient Monuments and Sacred Edifices in Bengal"—District Birbhum.

"There is a *Tirtha* here near the village of Tantipara, known as the *Tirtha* of Bakreswar. The objects of interests are a number of temples and a number of *Kundas* and tanks. There is but one large temple and

this is of the style of the Baidyanath one ; it has a line of inscription over the door way, but the characters are now too worn out, to be at all legible. Close to the temple, is a *pacca kunda*, ablution in which cleanses from sin. The other temples are all very small, but very numerous.

"The temples are built of a variety of materials, brick and stones both cut rough ; the cut stones are roughly dressed, not smoothed. There are traces of an old enclosure about the principal temple, which is situated on a high mound. The place is fabled to have been the residence of Bakra Muni, and the *Linga* in the principal temple, having been established by him, is known as Bakreswar.

"There are several small temples erected by private inhabitants, which are falling into decay. The temple of Bakreswar has far extending celebrity, at the Sibaratri, in the month of Falgun. A considerable number of pilgrims from this District and elsewhere, come to this place and worship at the shrine, and a grand *mela* is held in connection with the event. The hot springs about half a dozen in number, the water of which is considered as sacred as that of the Ganges, are bathed in and are considered most efficacious in skin-diseases and also in cases of old fever.

"The large temple of Mohadev is in good condition and is looked after by the twenty-two families of *shebayets*, who have an interest therein."

The following is what Mr. Skrine wrote about Bakreswar :—

The hot springs of Bakreswar.

"Our physical environment in this country is the one of endless jeremiades and it must be admitted that human flesh here, is the heir to countless ills, unknown to more temperate climes. But in one respect India can boast a superiority over lands, which bask in the eternal springs, and are not by turns a desert, and a swamp. It lies beyond the zone, within which, the vast forces, imprisoned in the bowels of the earth, find a ready vent, and our confidence in the stability of its surface, is rarely shaken by earth quakes. This immunity is doubtless due to the thickness of the crust, which separated it, from the central forces. Munghyer and Chittagang both boast of their Sitakundu, a name known and honoured, wherever the lovers of soda water, are gathered together, and countless similar streams, which, were they known, might rival the fame of Bath and Bunton ; waste their heat and heating powers in the trackless jungles. Amongst the fountains, which have hitherto found no chronicles, must be numbered those of Bakreswar, which well up in the centre of a hilly tract, some 12 or 13 miles from the capital of Birbhoom District. Their origin is as difficult a problem,

the untutored Indian mind, as it is to the resources of modern science, and local attempts at its solution, led to the growth of a vast mass of tradition, which is recorded in palm leaf volume, preserved with religious care, by the priests of the adjacent temple.

Once upon a time, runs this history, the renowned sages Subratā and Lomasa, received an invitation to attend the *shayambar* (marriage rites) of Narayan and Lakshmi. On their arrival at the hall of the ceremony, Lomasa was welcomed first, by the attendant hosts, as well as well as by the Debraj Purandar—a sight, which his companion, resenting, by incontinently quitting the assembly. So fierce indeed, was his anger, that his limbs assumed ungraceful curves in no less than eight places, whence, he took the cognomen of Astabakra. Thus disfigured and disconsolate, he wandered till he arrived at Kasi intent on worshipping Śiva, and was there warned, that his prayers would not be answered till they were offered in an undefined spot, named Gupta Kasi (an-discovered Benares) in the distant realm—Gour (Bengal). Astabakra's pilgrimage therefore took an eastern direction and ended at Bakreswar, where he adored for ten thousand years. The God touched by the persistence of this sanctimony, declared that those who worshipped Ashtabakra first, and himself afterwards, would be vouchsafed an endless store of blessings. However, Biswakarma, the architect of the Gods received command to erect a temple, on this auspicious spot, and a stately shrine soon rose, on the eastern shore of the River Bakreswar, containing two graven images, the larger of which represented Ashtabakra. This shrine still stands in ocular demonstration of this narrative, though sooth to say, its appearance would indicate a less remote antiquity and more common-place origin. It differs neither in size nor other essentials, from the temples, which swarm in our larger cities and its style of architecture is decidedly modern.

No inscription exists on the central building, but a tablet lit into the pediment of an out work, on the north-east, records of the fact that this portem of the edifice was erected by one Darpa Narayan, minister of the Raja at Rajnagore, in the year Salibahan 1005 (1701 A. D.). Two other stones inserted in an interior wall east of the temple give the names of two brothers Halarma and Sarab; and a third bears the date of 1677 Salibahan or 1755 A. D., but is otherwise illegible. These annexes are to all appearance as old as Biswakarma's alleged hand-work; and on the whole, I am inclined to think that the portems of the buildings as we see them, dates further back than the commencement of last century. Their parlees are more interesting.

They consist of streets upon streets of miniature frames, each containing the phallic emblem of Mahadeb engraven stone, erected

from time to time by wealthy worshippers. But for their infirmities the impression left on the mind of one trading labyrinths would be that he was visiting the older portion of some great cemetery—so precise similar in style and appearance are these small temples to the tombs most affected by our predecessors of the past century. To the south-west of these are a curious group of three tanks of various sizes, known as the Satkatuli, the Chandrasayer and Damusayer. Their origin is lost in the mists of time ; but the attendant priests own that they are named after donors by whose expense they were excavated.

"South-ward the hot springs, to which this mass of buildings owe its renown send sky-ward their clouds of sulphurous vapour. There are eight in number of varying temperature ; that of the hottest known as Agni-kundu, is not far short of 200 farht. Each is enclosed in a cistern 10 ft. in depth, and of dimension ranging from a square of 10 ft. to a rectangle of 75 by 30. Bathers descend to these hasting waters by easy steps and considerable pains are taken to remove the scum and cleanse these Bethesdas (fountain) from the snakes and frogs, which commonly suicide in their boiling depths. The origin of the group is detected with much veneration by the palm-leaf-chronicle to which I have alluded. Siba Hatakakhya, it appears dwells in Hodas (patal) and bears on his head the lofty mount Sumeru adown whose sides meanders the secret river Bhagirathe. Its water under the the influence of Siva's divine virtue (tej) are raised to boiling point and force their way to the earth's surface. But each spring has its individual history which is well-worth repronouncing.
